

نائب الأمير يتسلم اليوم رسالتين حول الصحراء المغربية من العاهل المغربي والرئيس الموريتاني



الجموع المغربي في طريقه الى قاعدة الشرفيات والى بيته سفير المغرب في
انغوت والمبعوث الموريتاني والسيد سارة عبد الجيد معمر من كيمار
موقفي ادارة المراسم بوزارة الخارجية والقائم بأعمال سفارة دولة الامارات
والزعيم حسن عبدالله . (تصوير فؤاد الشريف)



المبعوث المغربي والموريتاني في حديث مع « الرأي العام »

نبدأ بنحية الكويت امرا وحكومة وشعبا
وسنقوم أولا بإطلاع المسؤولين على
مهمتنا التي جئنا من أجلها وأملنا كبير
يو مدني وباليمن الذي صدر من اجازع
الملك الحسن بالسيد عبد العزيز
بالتفدية وزير خارجية الجزائر
طرف معني في هذه القضية وكل ما
نطرح به الجزائر هو تحرير هذا الجزء
المحتل . اما بعد ما كتب وما
حصله وكالات الأنباء او ما اثارته
الصحف فلا صحة له مطلقا .
والجدير بالذكر أنه في الوقت الذي
يقوم فيه المبعوثان بهذه الجولة فهي
الدول العربية يقوم وزيرا خارجية
البلدين المغرب وموريتانيا بجولة مشتركة
ايضا حاملين رسائل مماثلة الى
رؤساء الدول العربية .

يتسلم سمو نائب الامير وولي العهد
صباح اليوم رسالتين من الماهل
المغربي الحسن الثاني والموريتاني
المريني مختار ولد داهه توفضان
وجهة نظر المغرب وموريتانيا في قضية
الصحراء المغربية التي تحتلها اسبانيا
ويحمل رسالة الملك الحسن السيد
عبد الهادي بو طالب سفير المغرب
في واشنطن كما يحمل السيد سليمان
الشيخ السني في وزارة الخارجية في
موريتانيا رسالة الرئيس مختار ولد
داهه . وكان المبعوثان الممصري
والموريتاني قد وصلا الى الكويت في
الساعة العاشرة من صباح أمس
الجمعة فاقبلن من دولة الامارات
العربية المتحدة وكان استقبالهما في
أرض المطار سفراء المغرب وموريتانيا
في الكويت والقائم بأعمال سفارة دولة
الامارات العربية في الكويت والسيد
عبد الجيد معمر من ادارة المراسم
في وزارة الخارجية .

وأعلن المبعوثان انهما يقومان بزيارة
لكويت ضمن الجولة التي تشمل كافة
الدول العربية لتسلم الملك والرؤساء
العرب رسائل خاصة من الملك المغربي
والرئيس الموريتاني وشرح وجهة نظر
اتيلدين تجاه مشكلة الصحراء المغربية
وقال المبعوث الموريتاني في تصريح
مفني في المطار صباح أمس انهما
سعداء لوجودنا في هذا البلد الشقيق
ونحن في جولة ضمن الدول العربية
التي تنتمي لجامعة الدول العربية
لإطلاع كل من رؤساء الدول العربية
على انشاقا والحيدلة في كل الامور
وخاصة فيما يتعلق بقضية الصحراء
المغربية والتي ما زالت حتى الان تترج
تحت نير الاستعمار الاسباني وهي
جزء لا يتجزأ من المغرب العربي
وبالخص من المملكة المغربية وجمهورية
موريتانيا الاسلامية . وأضاف السيد
سليمان الشيخ قائلا نحن لا نعتبر
انفسنا كائنا الاستقلال ما زالت
الصحراء المغربية تترج تحت نير
الاستعمار .

ويقول السيد عبد الهادي بو طالب
مبعوث الملك الحسن : يطمح لنا ان

الكاظمي قد يلتقي
البيان التفطسي
في جلسة اليوم



من المتوقع ان يلتقي السيد
عبدالمطلب الكاظمي وزير التفطس
البيان التفطسي في جلسة مجلس
الامة اليوم . وكان السيد
الوزير قد أعلن في جلسة الثلاثاء
الماضي ان البيان معد وأنه على
استعداد لالتقاء في اي وقت
يطلب منه المجلس ذلك . ويعمل
المراقبون توقعهم هذا نتيجة
تصورهم ان جلسة اليوم ستكون
الجلسة ما قبل الختامية . ويؤكد
المراقبون ان هذا الموضوع يعود
الى ان المجلس ان يناقش هذا
البيان الذي وعد وزير التفطس
المجلس بتقديمه واتخذ المجلس
قرارا بالقبول قبل اختتام الدورة
ولكن ان البيان سيكتفي بوضع
كافة الامور التفطسية في صيغة
البيان لتوضيح الصورة الكاملة
عن السياسة التفطسية في البلاد .

مجلس الامّة يتابع اليوم مناقشة الميزانية العامة للدولة ومساع برلمانية لجعل الجلسة التالية مسابقتام الدورة البرلمانية الحالية

بعدد مجلس الامة جلسة خاصة
في الساعة الثامنة والنصف من صباح
اليوم السبت برئاسة السيد خالد
صالح النعيم رئيس المجلس يتابع
خلالها مناقشة الميزانية العامة للدولة
٧٥ - ٧٦ . ويشكل اصح مناقشة
ابواب الميزانية بعد ان قتل باب
التفطس العام في جلسة المجلس التي
عقدت صباح الثلاثاء الماضي ، وصوت
خلالها ٢٢ نائبا بالموافقة على اقتراح
تقدم به عدد من اعضاء المجلس لتفصل
باب التفطس العام بينا عارضه عدد
من النواب بحيث انه يظل الباب امام
الامة التي لم تناقش الا الميزانية
نوعية للدولة . وقد وقف عدد من
هؤلاء النواب الذين لم يناقشوا مشروع
القانون نتيجة لتأخيرهم في تسجيل
اسماهم لدى الامة العامة للمجلس
وقد نفذ بعضهم من فترة الخفاء على
تطبيق نص الدستور وذلك بعد طلب
الحكومة ان تكون مناقشة ميزانية وزارة
الدفاع في جلسة سرية ، والكود ان
التصويت على قتل باب المناقشة غير
مستوري لانه يجب ان يتضمن قتل باب
المناقشة ميزانية كل الوزارات ،

وبما ان الحكومة قد طلبت عدم مناقشة
ميزانية وزارة الدفاع في الجلسات
المقنية فلا يجوز التصويت على قتل
باب المناقشة من كل الميزانية بالإضافة
الى عدم وجود نص دستوري يحسم
ما هو عكس هذا الرأي . الا ان نائب
رئيس المجلس ورئيس الجلسة احمد
عبدالعزیز السعدون قال ان المجلس قد
اتبع عرفا أو تقليدا بمناقشة ميزانية
وزارة الدفاع في جلسة سرية ولهذا
جرى التصويت في قتل باب المناقشة .
والجدير بالذكر ان تقرير لجنة الشؤون
المالية والاقتصادية عن مشروع القانون
الخاص بميزانية مجلس الامة لم يناقش
بعد اعادته الى اللجنة بطلب منها
الدراسة بعد ان واجه معارضة في بند
بذل التمويل الذي طالبت فيه بتخصيص
٢٠٠ دينار كحد لتبذل لكل نائب وترقية
عدد من موقفي المجلس الى رتبة ابناء
مشروع قانون .

وفي اعتقادنا ان الحل الامثل يكمن في تعديل
المالية للدولة . فلما ان يصار الى جعلها تبدأ في
الاول من كانون الثاني - يناير من كل عام كما
هو الحال في العديد من الدول العربية ، او جعلها
تبدأ في الاول من تموز - يوليو كما هو متبع في
بعض الدول . ولكن من الضروري عند تحديد مثل
هذه المواعيد الاخذ بعين الاعتبار ان اقرار الميزانية
يتبعه بدء العمل في تنفيذ المشاريع المدرجة عليها
سا يتطلب من اجهزة الدولة ان تكون حاضرة
بكلها ، لتجري العملية التنفيذية بصورة طبيعية
وسليمة : وهذا لا يمكن تحقيقه في فترة الاجازات
الصيفية : الامر الذي يرجع جعل بدء السنة المالية
في مطلع يناير .

اما الابتعاد على الوضع المراهق منمناه هدر للوقت
واضاعة لكل الفرص التي يمكن للاجهزة الرسمية
ان تعمل خلالها ، إذ انها تتوقف في مطلع السنة
المالية وتستمر في توقفها الى ما بعد الشهر
التاسع او العاشر ، مما يضيع عدة اشهر على
المباشرة في تنفيذ اي عمل . .

ولا نعتقد ان هذا هو المرغوب فيه :

« هي »

في الصميم

السنة المالية

اما وان مشروع الميزانية العامة للدولة أصبح
يستغرق كل هذا الوقت ، ولم يمد بانكان مجلس
الامة - ابا لضييق الوقت ، او لاتشفالسه في
مناقشات اخرى ، او لانتداب اخرى ان يقر هذه
الميزانية في موعد يتناسب مع بدء السنة المالية
للدولة المجدد في الاول من نيسان - ابريل من كل
عام . فقد أصبح من الضروري ان يفكر المسؤولون
والقائمين في إيجاد مخرج لهذا الوضع الشاذ
الذي يجمد وزارات وادارات واجهزة الدولة عن
العمل . .

وفي اعتقادنا ان الحل الامثل يكمن في تعديل
المالية للدولة . فلما ان يصار الى جعلها تبدأ في
الاول من كانون الثاني - يناير من كل عام كما
هو الحال في العديد من الدول العربية ، او جعلها
تبدأ في الاول من تموز - يوليو كما هو متبع في
بعض الدول . ولكن من الضروري عند تحديد مثل
هذه المواعيد الاخذ بعين الاعتبار ان اقرار الميزانية
يتبعه بدء العمل في تنفيذ المشاريع المدرجة عليها
سا يتطلب من اجهزة الدولة ان تكون حاضرة
بكلها ، لتجري العملية التنفيذية بصورة طبيعية
وسليمة : وهذا لا يمكن تحقيقه في فترة الاجازات
الصيفية : الامر الذي يرجع جعل بدء السنة المالية
في مطلع يناير .

اما الابتعاد على الوضع المراهق منمناه هدر للوقت
واضاعة لكل الفرص التي يمكن للاجهزة الرسمية
ان تعمل خلالها ، إذ انها تتوقف في مطلع السنة
المالية وتستمر في توقفها الى ما بعد الشهر
التاسع او العاشر ، مما يضيع عدة اشهر على
المباشرة في تنفيذ اي عمل . .

ولا نعتقد ان هذا هو المرغوب فيه :

« هي »

لندن جنيف

باريس

ولأول مرة في الشرق الأوسط



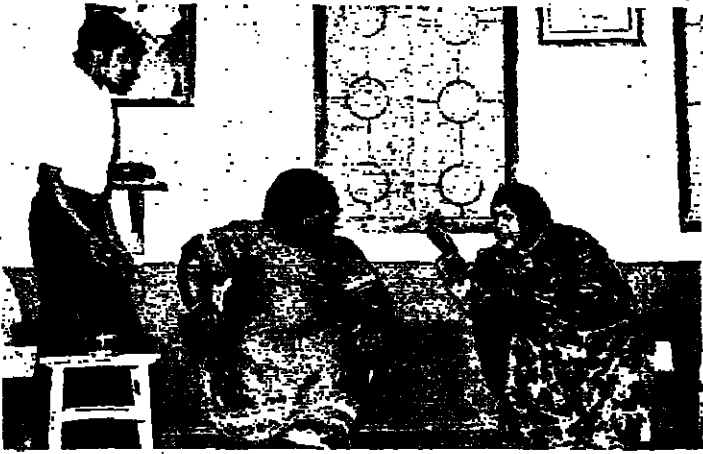
معرض كويت الدولي الأول للسيارات وعطية الغيار من ٦ - ١٥ ديسمبر ١٩٧٥

المراجعة والحجز:
الكويت - بناية الاوقاف - شارع الهليلي - المرقاب - تلفون ٤١٠٢٠٦ - ص.ب ٢٣٢٢٢ الكويت - تلکس ٢٥٩٠ عتيبي - برقياً: حرية كويت

هكذا صنع ليصل

الحس اللويحي

من خلال الحادي عبد الرحمن العقل



كتب وفاء النصور

عبد الرحمن العقل بدأ التمثيل هادياً في المدرسة في المرحلة الابتدائية ومرس هادياً ورائعاً فيها .. وهو شاب في مقتبل العمر يزخر بالحيوية والتميز .. انه عضو في مسرح الخليل يشترك فيها في اغلب المسرح الكويتية يتراوح مقلته من الادوار .. فقد لعب دور الشاب المستنير والشاب الوفور والشاب الطاهر في السن .. والشاب الفتى والرجل البدوي الهيب .. وهو لا يزال وسيطاً من هوة التمثيل وليس محترفاً لانه لا يريد احتراف التمثيل .. ونسأل عبد الرحمن عن عدد المسرحيات التي شارك فيها وكنت له ادوار البطولة فيها فيقول : شارك في ١٢ مسرحية ومثلت الكويت في عدة مهرجانات عربية كانت في سورية والقاهرة ولبنان ..

ويذكر انسابه يقول عبد الرحمن من ادوار الجهور العربي يوسف الجهور اللبناني يلقبه جهور جاد تعجبه المسرحيات الجديدة اكثر من الفسحة وطب السرحيات الهللفة .. اما الجهور العربي فيجب بالفرن

وطبقاً بالعلم كرسية الوصول الى فن التمثيل .. واتى شخصاً الى يكمل الدراسة والتعلم .. ان الفن في الكويت بدأ بسببها جدا ولكنه في طريقه الى التقدم بسبب الاطلاع على الفنون الاخرى الخارجية .. وتشجيع الحكومة للفن لكر اكثر في التقدم الفني في الكويت ..

ولكن لعن الحادي عبد الرحمن العقل فيقول : ان التمثيل في الكويت بدأ بسببها جدا ولكنه في طريقه الى التقدم بسبب الاطلاع على الفنون الاخرى الخارجية .. وتشجيع الحكومة للفن لكر اكثر في التقدم الفني في الكويت ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

والخبر يعرض الفنان عبد الرحمن العقل وجهة نظره بخصوص مجال التمثيل ..

مطلوب سكرتيرتين
تجيدان الفرنسية والعربية والطباعة بالفرنسية ولهما خبرة في هذا المجال .
المراجعة : السيد غازي مع شهادات الخبرة
هاتف : ٥٤٣٦٨٨ من الساعة ٨-١٢ الساعة ١٢-١٤
الخميس من الساعة ٨-١٢ الساعة ١٢-١٤
حيث : ٩٩٨ - الساعة

جمعية كيفان التعاونية
تعلن
أولاً : بائعين بالمكتبة
لديهم الخبرة الكافية .
ثانياً : موظفين للعمل بالسوق المركزي بوظيفة بائع ويشترط في المتقدم أن يكون حاصل على الشهادة الثانوية أو ما يعادلها .
أما بالنسبة للكويتيين فقدم أولوية للقيمين ويعطون من شغل شهادة الثانوية العامة .
(٠) تقدم الطلبات شخصياً إلى الإدارة العامة في موعد غايته ١٩٧٥/٧/٢٤
الأدارة

مركز توكيدات خدمات إنشائية ومواد بناء
يحتاج إلى :
« مهندس ميكانيكي »
لعمل حديقاً لها في دولة الإمارات العربية المتحدة . ويشترط أن يكون لديه خبرة في مبيعات المعدات الإنشائية « ومواد البناء »
بالأضافة إلى إدارة الشركة .
يرجى الكتابة وتبيان التفاصيل مع صورة عن الشهادة العلمية والخبرة .
في صندوق بريد ١٨٦٨ - الصحف - الكويت

اجتماعات الكويت
● اتفاقية العيد الوطني الفرنسي
الصادف يوم ١٤ تموز-يولي-الفرنسي
يقيم السفير الفرنسي لدى الكويت السيد جوزيه بولوني والسيدة عاتقة حفلة استقبال كبرى في دار السفارة بين الساعة السابعة والثامنة والنصف من مساء الاثنين ١٤ وقد دعيت رجالات البلاد واعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدين لدى الكويت لضميرها .
● في حفل فني يجمع ثم في مسان زفاف السيدة الزميلة الفاضلة منى مختلى عبد الرحيم والكثير من اهل الكويت من قبل الميريس ...
● تهانينا للميريس وميلاد الكاري .
● السيد فرانسيس عبد رئيس تحقيق منقلى الشرقية والسيدة فادر البلاد في اجازة الصيف التي سيقضيها مختلا بين عدد من المصايف العربية ، وقد كلف السيد مختلى كمال رئيس تحقيق المنطقة التالية القيام بعمله طيلة فية في الاجازة .
● التقى بعد احد القدي غابيلت جهات المنطقة التالية فادر البلاد لقضاء اجازة الصيف وكلفت الامم اولاً عثمان خالد عبد الله شليف بولت الجهاد القيام بعمله طيلة فية .
● الزاد سالم عبد الوهاب السوي رئيس قسم الاجازات في الموز غادر البلاد بصحبة العائلة لقضاء اجازة الصيف وقد كلفت الامم اولاً محمد ابراهيم المحول رئيس قسم الاخصار القيام بعمله طيلة الاجازة .
● علي عبد المهيمن من موقفي قسم التكني بوزارة المواصلات فادر الكويت في جولة تشمل عدداً من الدول الأوروبية والمغرب العربي ، علي يحضر السيد بن حفلات التكرم التي يقبها الاصدقاء له منين مسيراً موقفاً ورحلة ممتعة وقد وعد الاصدقاء والاصحاب بالهدايا القيمة التي تمكن محبة لهم حتى في الرحلات .

فتح تنمى
شهيذ الدفاع عن الشياح
فرهم عطا البرغوثي

معرف الكرفطال
يعلن عن
تأثيرات كبرى
على جميع المبرسات لعام ٧٥
ناتج سبالي ولادى بنات

برنامج الترويج السياحي
١٢-١٩٧٥
١- ٨ مساء فقرة مودة المنيا
حديقة الساحة ، فقرة الاسود الكويتية ، حديقة الفصحى ، فقرة يعقوب الشبيبة للبلد حديقة الجهور ، ٧ مساء فقرة معركة الصحراء - اجنى ملون روتشارد بيرتون - جون سولومون حديقة جمال عبد القادر ، فقرة الفشاش : فريد شوقي ، فقرة البارودي حديقة الزواج الاخير : فريد شوقي ، فقرة ميريت امين حديقة وهران ، فقرة الربيع : فريد شوقي ، فقرة زكي حديقة العمرة ، فقرة سحر عيسى هذه الامم اكتم فقرة الاطفال .

الانذلس
على شاشة سينما
الافينة في خطر
JUGGERNAUT
بالإشتراك مع : رافيد هنجين / انتوني هودكينز / بيرلي نابت

شهيذ الدفاع عن الشياح
فرهم عطا البرغوثي

رياضة

رياضة

عودة نجلي محافظ
حولي من ألمانيا



سيد الله نواف الاحمد



سالم نواف الاحمد

عاد الى الكويت قادمين من ألمانيا الغربية
سيد الله نواف الاحمد لاعب القاسية
تحت ٢٠ سنة لكرة القدم وسالم لاعب
القاسية لكرة القدم تحت ١٧ سنة بعد
ان شاعدا مبارات بطولة المسام
المسكرة . وكان في استقبالهما الوالد
محافظ حولي نواف الاحمد .. يا هلا



الاميرة في تفرقة مع لطف



ان في حيازة الهوليس



... ومبارك في تفرقة رقعة

كانت الاميرة آن وزوجها مارك نيلسين بين المتسابقين في بطولة الولايات
المتحدة المفتوحة لسباق التفرقة على الخيل الذي جرى حديثا في مدينة
هامبتون في ولاية ماساتشوستس وجابت مربية الاميرة البريطانية في المركز
المعاش بعد ان اصطلح جولدها ارثرين تروي في حاجزين وكان زوجها
نيلسين اول خطا حيث انسحب من السباق بعد ان رفض حصانه ان
يقفز فوق لحد الحواجز ولكن لا يزال للاميرة وزوجها فرصة للمشاركة في
الالعاب الاولمبية .

صور من غامبا



الاميرة الفارسية

تت الكويت الحديثة
التي بطول العالم
كرة لكرة القدم
ن توصل منتخبنا
كري السي دور
ية واستطاع ان يمل
في الثاني في مجموعته
ان نكازا على
نكري اليوناني
جيري وحالفه الحظ
باراته الاولى مع
نكري الهولندي بعد
فرج مهزوما بهند
لا شيء ورغم
فان فريقنا خرج
مع الراس بالنتيجة
ية واستطاع وقد
إلى الشجعان أيضا
يخرج بنتائج طيبة
ك بعد ان اشادت بهم
حف الامانية على
وزارة الحقيقة
كري الكويتي
ل المباريات بدون
او كلل وقد نجح
ر الداخلية والدفاع
خطته التي رمت على
سال الرابطة على
ته الخاصة الى ألمانيا
جيج اخوانهم
ميين ، والتعصب
س خسارة فيهم لانهم
توا واعطوا الرسالة
نما ..
مقصود الميل

نظراً للتطور والإزدهار التجاري في الفحاحيل



THE BANK OF KUWAIT
THE MIDDLE EAST

يسر ان يعلن عن افتتاح فرعها الجديد في
الفحاحيل

إيماء
مستقبل
في تسهيل المعاملات المصرفية

بنك الكويت والشرق الأوسط ش.م.ك
فرع الفحاحيل ص.ب. ٧٥٣٠ الفحاحيل
تلفون ٩١٢٦٩١ ٩١٣٩٧١ ٩١٤٥٩٥

هكذا صنع الأمل

في مباريات دورة المرحوم فجكان المطيري ٦ أكتوبر X الشعلة وزارة الاشغال ب X المنصورية

من التصورية ووزارة الاشغال
يلعب مع فريق هيلتون .
والمعروف ان هذه الفرق تضم
أعدادا كبيرة من لاعبي الاندية
والفرق الاهلي امثال رنسا
معرفي ، صالح العصفور ،
صالح عبدالله ، حسين
العسوي ، فيصل الخليل ،
جواد مقصود ، وقد أعلنت
الجنة المصيفة بالنادي برنامجا
حافلا لحفل الافتتاح يوم غد
الاحد يليق بسعة فضاء الرياضة
المرحوم فجكان هلال المطيري .



فجكان المطيري

تقرب دورة المرحوم فجكان
حلال المطيري ، التي ينظمها
نادي القاسية الرياضي من
نهايتها حيث تقام اليوم وفي تمام
الساعة السابعة مساء مباراتين
الاولى بين فريقا الكويت وفريق
الشعلة ١ ، والمباراة الثانية
بين فريق وزارة الاشغال ب
وفريق المنصورية ، والفائز من
هاتين المباراتين يتقدم للندوة
التي تقام في ٦ أكتوبر مع
فريق المرحوم فجكان ، والفائز

المنتخب الاهلي للحدود يستعد للموسم القادم



لجنة جمعية المنتخب الكويتي للحدود موسم الجنوب الهادي



احدى تدريبات الاحماء في الجودو

يستعد المنتخب الاهلي الكويتي للجودو تدريباته استعدادا للموسم الرياضي القادم ٧٥ -
٧٦ وذلك للمشاركة بدورات رياضية عربية وعالمية . ورغم حداثة الاتحاد الا ان نشاطه
استطاع ان يبرز بالشكل الملمح وخاصة بين الاندية الرياضية التي بدأت بتشكيل
فرق الجودو وتعيين مدربين متخصصين في هذه اللعبة التي اخذت تنتشر بشكل سريع في
الجال الرياضي الكويتي .

ك الكثير ممن يعملون بالهفل
ي يمينين عن الاضواء لطيفة
ويخصصون للرياضة من زمن
على ذلك مدير الاتحاد الكويتي
القدم وتيق ابو بكر الذي عمل
مع الاتحاد بكل اخلاص وميذا
نصواء وله هذه البطاقة .

٢ فريقا في دورة
ني كاظمة للناشئين
الى المباريات بين مركز
باب الشامية
لباب السرة

فتحت دورة نادي كاظمة الرياضي
١١ سنة . وقد اشترك في هذه
التي اشترك ان يكون ميسر
ك فيها من مواليد ٨٨ فما فوق ،
٢٨ فريقا . وسوف تبدأ الدورة
بنهاية مباريات كالتالي :
جانب الشامية ب ب شيباب
، المساجد ب شيباب كاظمة ،
ية ب ب الفحيحيل ب ، برك
جانب ، ناشئين كاظمة ١ ب
ية ب ، الدولي ب كاظمة ب ،
ة ب الجمعية الثقافية ب ، التوبى
ن الديمقراطية .
١ المباراة الاولى في تمام الساعة
٥ والنصف .

رة داخلية لكرة القدم
ادي الرازي الصيفي

د ي الرازي الصيفي دورة داخلية
حيات كرة القدم ، وقد اقتصرت
اك فيها على افراد الاشنة
٢ بالنادي وعلى المبرزين فقط .

ماعة الصحافة بنادي
نحجيل الصيفي ترور
ركة النفط

نرى من جماعة الصحافة بنادي
بل الصيفي للذين يزوروا
، شركة نفط الكويت وذلك يوم
زمام ١٠ وسوف يجري اعشاء
ة تحفيا شاملا عن التفتت
لجزيرة الصناعية .

ني امنه الصيفي
وز بدورة الكرة
لأثرة للبنات

دورة في الكرة الطائرة بين
الصيفية الثقافية للبنات : امه
بل ، هدي شمراوي ، امه
ة ، وقد وصل فريق نادي الشامية
امه للبطولة الاخيرة حيث نكاز
لدي امه ببطولة الدورة وحصل
س الدورة .

انتظارِ اشفاقِ الغیبی

لماذا كلما رأيت عيني القاسمين
تذكرت كل حزن لدي؟
الأنبا نثري بالانطلق
ولأن لونه الأبيض رمز الطهارة؟

لماذا كلما نظرت للبحر من بعيد
تذكرت أتراسي تصف وتثور
تحتلني رمادا فتسا
يتناثر مع هدير الموج؟

لماذا رؤية هطول المطر الغزير
يجليني غصنورا برينا
والذكر دموع كل طفل هزيل
واسمع نهداث كل قلب جريح؟

لماذا كلما أفرقتني النفس-ج
بالعجب

نثرتني تبضات قلبي ... أن
اصبح
تعالوا نضع من الورود نسجها
نوارى به ذكريات كل عليل

لماذا كلما زحف الظلام الكئيب
أقول من أنا وإلى أين اسير
فضعني التجوم لي عقدا فريدا
وترسم السؤال رمزا غريبا
فاطمر بالحلالي إلى عالم بعيد
ويعدو السؤال لي من جديد
وارجع للسؤال بقلب كسير
انتظر اشراقة الفجر وعالم
النور

ريما ياسر مستان

این قیام المجتمع الاسلامی؟

ان اجتماعنا الاسلامي قبيح
واخلافه الخاصة التي تميزه عن
باقي المجتمعات ، ومن تلك
القيم : الحفاظ على الشرف
والعرض ، وحر الوالدين
واحترام الكبير والصغير
والسؤال الان اين الشرف
والعرض في مجتمعاتنا ؟ وهل
لا زال العرض والشرف غالبا
عندنا ؟ ...
فالحقيقة اليوم
خلاف ذلك ، تدور النهو علنية،
واملانا جنسية اجرامية

ومويلات الازياء فقدت الحشمة
والوقار ، ومارت الفتاة
تصالح اباحا عن علاقتهما
بالشباب دون ان يحرك الخبر
في نفسه بقايا من نخوة وشهامة
فما هذا الشيء الذي يقولون
انه تقدم ؟ وقال الله عز وجل :
« ان الذين قالوا ربنا الله ثم
استقلوا على اعقابهم لانكنا
الا نخلوا وتزلزلوا عليهم الاثكة
الاولى » .

عبد العزيز سالم

عيد العزيز سالم

رسالة مفتوحة
الى رئيس تحرير
صحيفة الاهرام القاهرية

سيدي القاضى :

على الحقيقة والواقع لماذا عجلت
انبركا ليقال لها هذا ؟ هل مجرد نضع
ملات من طراقة القاتوم ومثلها من
القاترات ؟ لا ، ولكن منها بقليل —
الديابات تعطينا لاسرائيل بدل على
صفة وجهها ؟ ام انه يتعد بالخلفة
التورية التي تعمي اسرائيل لان كانت
اسرائيل وعدت بهذه الخلفة فنحن
العرب اخذناها ولكن ياسبوب اخر فقد
اخذنا بكلفة من التبع الحاسى
والاصيلات . وبهذا تكون امريكا قد
عدلت واصبحت تقريبا دولة محليدة
وكما قيل العدل اساسى الملك بيج . بيج .
وهل تلك تصدق لك يساعد مسلى
تقليدين ؟ انه يركبهم بقليل بمله هذا
ويدل ان يسع وفق سياسة الاقتراح
يسع بجاهه التفاضل . واذا ابرت
في القليلة التي يصفك فانه يباسح
ببناه التفاضل بالحقبة والبريطانية
تسرح وتروح في عمان وتقوم مع زيقها
التيكية بالتيوبير الحقيقى بل خارج
النظ وهو لا يعلم ان هذه القوات هي
لحماية التنت والباريه في لا تتكسن
بشعوب الخلفة من تعمي تلك البسار
منما تصح سامية الصبر

والان بل نقضى يا سيدي القاضى ان
القبيل القريب بيزرك الحبل على
الاقارب لعقيد ؟ هل سمعت مكيلا
بالعراق التي تشبه لغوا في
هل هي يا سيدي . فاشاء وغير ؟ وهل
هي تفتك من التي حملت عنكم ملا
في بورسعيد والقاهرة وعن التي تحدث
هل هي يا سيدي . فاشاء هذه الدنيا ؟ واذا كانت
هذه الحريات حدثت فانه غافل فاعت
اعام في ذلك . وهذا تكون يا سيدي
قد اثبتنا فيه الاخون بالمفيد مصر
القاضي وتكون التكرار قد فوجرت
رفقة الحارة

ولكني اقول لك شعر ان هناك نسي
وقتا العربي من باب الجاسين ولا
التيك اتى منهم وعلى اللقاء ..

هل تسبح لي ان اساعدك في جيل ما ؟
وما نوح على حاجتي لي ؟ لكن انسا
ربنا ؟ انما يا سيدي انسان مسلي
جدا ، وزينا ، كونا تانها — تفرك —
ولكن لا يلى ، نانا ؟ التفتل بالصفحة
ولم يسبق لي ان شطفت بمنافى في
ياني ولم يسبح بيلى اشد
وصورتي لم تنشر يوما في اي مكان ،
ولكني رقم لك صاحب نفوة عربية
كثيري من خلق الله .
بمساعدتي كل ستكون حجة شمواء
— تحت اشراك — على العقيد
القاضي ارجوك لا تنقب يا سيدي
من هذه الجهالة

فاما مذكوع وعلى طول اللط ان العديد
القاضي مجنون . لا ؟ انست ؟
تصرف . لا ؟ لم تسمعه يمان لارة ظو
الرة ان لا يوجد لاسرائيل في وطنها
العربي ؟ انما يلى بله يجب على كل
عربي ان يعمل على الرة اسرائيل من
الوجود . انه يملسه هذا لا يوجد
العرفان حقيقة اسرائيل داخل حدود
ال ١٩٦٧ ، والاعلى من ذلك انه لا يقب
بمافوستها واتحادها بجول لك ، تصور
يا اخي — اسف يا سيدي — هذا
العمل العربي والى التصرف الحاسى
من جهته ، ربما يكون ناسي ان ناسي
انه بهذا العمل يهدد السلام العالمي
ويضع الوفاق الدولي على كع مغررت
وكانه ناسي — وهو الذي يعمى السلام
ان الله سبهامه وتعالى خلقا
نحن العرب — اسبب واحد ان تكون
امانة على هذا الوفاق وان نملججنا
لنحفظ لهذا العالم ائنه واستقراره ،
ولا يلى مكيلا ان انعمى هذا
الوجود التليل من ارضنا الفلسطينية
ليهود ايدواوا هم من هناك يفسد
العالم العربي وتكون بهذا قد اتعنا
الحياة على اسرائيل ولوطننا والقارة
التيك التامة يا لارة ؟

المختصر

فلارج من فلسطين

وغير ذلك هل تصدق انه يتناول ان
وجه أميركا متعق ويلد ؟ انه اقراء

مرحى الشبالنا
عرفتم اين صديقكم

تفتتح بعد .. وما إن انتهت
البام الدراسي، حتى كان أكثرهم
تالعين .. وغالبيةهم أيضا من
التقويين .. ولم يكن أبواؤهم قد
ودعوا بالسفر إلى باريس أو
أوروبا أو حتى إلى الضفة
الغربية .. بلادهم .. وقد
يكون هذا لعدد أسباب .. أما
لعدم إمكانية الأب .. الذي
يعمل من أجل أن يتمكن من
اطعام أسرته والاتفاق عليهم أو
لأنه يشعر هو وجميع أفراد
الأسرة بأن هناك شيئا يتقصم
قد يكون فقدانه لا فارقهم ..
وأهاليهم لا .. أنه الوطن إذن
بما أن الوطن مطلوب .. فلا
بد من استعاقته .. وكيف يهدأ
بالنا ووطننا مسروق وكيف
أسافر إلى الخارج ويلاذي
محنته ؟ ..
ويبدأ نداء الولجب .. نداء
الوطن .. نداء الروح الزروعة
في قلوب البراعم الأشبيل ..
المزوجة بجهاتهم .. يا لكم من
جبل إلى أشبال فلسطين .. قد
فتحت أعينكم على التشرد من
الوطن .. ولكم رغبتم هذا
التشرد .. يا لكم من هذا
حمل مسؤوليته من الآن .. منذ
نموه انظاره ليحمل سلاحه
باليدين وتلمسه وترطابه
بالشبال .. فخلاكم المسلم

.. نؤسلاكم البنقية ..
 .. لك من جيل بطل .. جيل
 القاترين والتوار .. حقا تفاخر
 بكم أمام الناس .. أمام العالم ..
 .. أبناء فلسطين .. اثبال فلسطين
 .. ثبها الجيل الذي لا يعرف
 الشكولاته والبسكويت .. ايها
 الاشبال الإبطال .. يا من رفضتم
 الضخوع والضمير وسافرتم الى
 هناك .. الى كهوف الإبطال
 في سوريا ..
 .. كان أبناء فلسطين .. طلاب
 منظمة التحرير الاشبال ينتظرون
 قدام الصيف .. ليسيافروا ..
 ولكن ليس في بيراس او
 بفاريلا المستجاب والساحرة
 بل الى سوريا ..
 .. عند اخوانهم وأبناء عمومهم
 من القذائين .. هناك في الجبال
 في الحر والبرد .. وفي ظلام
 الليل .. ليتحنوا أخوانهم
 الكبار .. وليتعلموا على أيديهم
 يخاطبون العدو بالقسوة
 القاسية .. وليتعلموا كيف
 يحملون البنادق في وجهه ..
 ليتعلموا كيف يكون هو جيل
 القد .. جيل الصمود وجيل
 العودة والتحرير ..
 .. يا لك من جيل .. يا لك من
 أشبال .. كبار ..
 .. فمذا ايضا ضحت بحريتك
 بحبوتك من هذا الجيل الى

هناك .. الى مسكرات
أخوانهم .. ليتدبروا على حمل
السلاح .. ليتدبروا على ملأنة
العدو .. ليتعلموا كيف ينتزعون
حزبتهم .. وكيف يصيرون
بلادهم .. ويعرفون الأعداء
بأسمائهم .. ليتعلموا كيف يهتدون
فيما بين رجل يتفلسف .. يعرف
الأعداء .. بأننا كسنايل الفتح
.. ان سقطت سنبلة .. تبنت
كعنا سنبلا ..
ونحن ان مات منا فارس هينالك
الف فارس .. ولف مسداتي
في كل مكان ليحرر أرضه وترابه
فخرجي لكم يا جيلنا الصاعد ..
مرحى يا أشبالنا .. لقد
أفردت عنايا عنما اراكم
تتسودون للسلطنين لند بكى قلبي
فرحنا وانا اراكم ترحلون وانسا
انتمي ان اكون معكم .. يا
أشبالنا ..
هذا الصيف قد جاء .. فذهبت
لتعلموا كيف تصومون للأرض
ولتصلحوا كيف تنزعون الحرية
من ايدي المستعبرين الانذال
فمرحى لكم يا أشبالنا .. فقد
عرفتم اني تقضون صيفكم ..
سبح لكم ...

**عماد الدين عمرو
السلحية**

تعليق على اقتراح
مساهمة الخطوط الكويتية
بحل مشكلة سفر المواطنين

الإلاخ رئيس تحرير جريدة الراي
للعام المحترم ..
تحية طيبة وبعد ..
أثارت ما جاء بحدتكم الوثقة
العدد رقم ٤٢.٤ تحت عنوان
« اقتراح مساهمة الخسوط
في الكلوكتونية » واليكم ردي على
الاقتراح :
الإلاخ محمد صادق عزب الذي
كتب هذا المثل ، وفيه يقترح
تسليم الخسوط الجوية للسفائر
بمساهم في حل مشكلة السفائر
من طريق دفع ثمن التذاكر على
الخصاص وتقوم الجهة الحكومية
أو الوزارة التي يعمل لديها
السفائر بحسم قيمة الخسوط من
الراتب كل آخر شهر ..
يا ناس اتقوا الله، هل سيصبح
كل شيء بالخصاص .. أين
سيذهب الراتب .. كل آخر
شهر .. قسط للفاقة ، وقسط
للسكف ، واللائات ، وأخر
للسيارة، وأيضا قسط للطائرة؟
أود أن أوجه سؤال للإلاخ محمد

خادق - كاتب الاقتراح - هل
ستستمر بتمتعة - يا أخ محمد
واتت تصيف خارج الكويت
للبلدين ؟
فتمتعا تجد أنه لم يبق من راتب
الاجازة سوى ٦٢ ديناراً وكسل
ذلك لم تستر شيئاً بعد ، فان
الكويت وشريك وشراء الهدية
واللابس كله سيكون بالبلدين ..
اذا سافرت .
هل تقية السفر مشابهة ..
فابو عليان سافر أنا يجب ان
اسافر او فلانة صديقتها سافرت
يجب عليها ان تسافر ؟؟
السنا تسافر من اجل ان نكون
معينين ومسروين ؟ ونستمتع
بمناح جبل في بيروت او القاهرة
او البلاد الاوربية ؟
ولكن اللاسف ، هناك من يسافر
مشابهة او مخيرة ..
وعصبا من كل من لا يرضى ..
او بأي طريقة كانت .. حتى
اذا ما رجع من اجازته رأى
الذين اوجع علمه ، رأسه ..

فيلعن الإجازة .. فما يلحن ..
يسعد اقتساط إجازته السابقة
والأوصيف الجديد يطرق
الأبواب ..
وهذه الظاهرة نجدها كثيرا في
الكويت ..
لماذا نهرب من بلدنا ؟ من حرا
.. ليست تعطينا التمتع ..؟
تعطينا ما يسعدنا وتتخذ كل
شيء في سبيل إسعادنا من
ترويح وسياحي وغيره ..
وجنن .. جميل .. وغير جميل
لماذا تأخذ الجانب الأول الجانب
الإيجابي أكله ولا تتحمل
الجانب الآخر بمساوئه فنعيش
منعين نطالب الدولة بكل ما
نحتاج وننتفع بخبرات بلادنا
ومن ثم لا نطيق حرارة صيفها
ويعيش طوبىها ..
وكما يضل البعض بسفاري البلدين
ويبيع قطع الاثاث التي يملكها
أو سيارتها ، وعند العودة يقع
في الندم ويلوم نفسه على ما
فعل ..

فمن منا يرغب بالسفر ولا يجد نفسه متضايقا من هذا السفر بقوله: «كسب المتعة والراحة»
 فقول له: «في إيمان الله .. كلمة أخيرة للأخ محمد ..»
 يا اخ احمد اذا كان هناك سبب جوهري لسفرك فيمكنك انك تسافر بلا من السفر جوا
 اما اذا كان سفرك للمتعة وهذه المتعة ستأتي من باب الدين
 فانصحك بحمل قليل من الحر والطوبى .. ولا تتلق ولا توجع
 راسك بالدين ..
 وعندما يتغير راتبك اخر الشهر تجده كالماء على مسسوخ أو ناقصا ٢٠، ٤٠ ديناراً ..
 ولحب ان انكر كل مقدم على السفر بحالته الاجتماعية وما سيتركه السفر من آثار في سيرة القلب وغيرها .. وأحب ان انكر كل فرد وكل انسان بالمثل الشبيبي القتال .. «على قد لحاشيك مد ارجلك»
 القارة (٢٠١٠) الكويت

للكرمل عرس في جرجي

ويعلني ابي كيف التي الحجارة
واثور على الفرسان
واصنع من وجهي لون المفارقة
واحك تنضب فوق الظلم
واحك ان تنفي لي ببقية حلم
لازلا على الكرمل عرسا
زهرة هذا الموسم
تنتج في جرحي
لاحول ان أتيك احوال
اشفق الكفة من جرحي
لو تدري كيف يظل الشوق قتيلًا
في عيني ...
اعلم ان العرج كبير لكن ...
ما زلت اقاتل
واحوال
واحوال اعصر شملي اعبء
هذي الصحراء القفر الغضب
الموت
واواصل
اعلم انك لي والعرس زغاريد

الفرحة في الكرم
 وأهرب صوتك ... لا
 لكلك فوق جيبني
 وأغني
 اشتق الحزن طويلا ...
 بين البحر وجرحي
 تمتد ذراعي ... تحضن ...
 حينا ... باما
 والأسلاك تزقني ، قسما
 سواصل حتى ..
 الكرم
 أعطيني القدرة كي أكل
 وأعود أفني
 وأغنيك الموال الحاحق للموال
 بقلت فيلني حين بكيت وحين
 عشقتك
 كان الموت قريبا من غمد
 السيف
 الحضور لسيفه
 وعشقتك طفلا أدري كيف

عشقك وكان الموت جراد في
مخنسي
ومرخت بآبك لي
أقسمت بآبي قد قبلك فوق
الروح وموت
لا أعرف كيف وقت وكيف
وقت
بل انكر حين الخيل ثلاث
ورايك يتعدين وتباعدين
نهاية موت
أنهيت مغزاتي
مازست العشق طويلا
هل يعجبك اليوم ؟؟
وبكيت تحمرا ...
اعطيني القدرة كي احيا حينا
واحدا نو في الخيم ...
الهي امحضي تقشيرة موت
قتل الطاووز بالاحظ وجهي
يسألني من اين انت
رحلت رب اليتيم فلسطيني

وشربت القهوة مرة
 يا أرضا ابحت عنها
 فيها وجهي ..
 منها وجهي
 والها أمضي .. أمضي
 يا جرحي
 اعتدت بهمني أكثر من مرة
 الأرض تدور تدور ولكن
 لن تكمل دوره
 اعلمت بك لك
 اكليك فوق جيبني واغني
 أشتق اللحن طويلا
 بين البحر وجرحي
 واغني
 أعلن أنك مني ..
 أعلن أنك مني ..
 أعلن أعلن أنك مني
 أكرم النجار

أنا أين بعد رأس العين؟

انتهى ذلك المسلسل. وانا على يقين من ان ذاكرتي موجودة وكما هو والله الحمد ، ونجاسة مقبب انتهاء ذلك المسلسل اصبحت اشعر وكأنني في عالم جديد اتمهل حوالي فلا اجد شيئا يدعو الى الدهشة والاستغراب ؟ انظر الى ذلك الجهاز فاذا بي كاني شخص اخر . هل اصبحت من الذين قال الله فيهم (ومنكم من يرد الى ابد العمر قليلا ينسى) انزل علم (شيئا) هذا هو الخوف تد اعتراتي واناسلم ازل لي عقدي الثالث ؟ ربما اهل القدر والقضاء ؟ هل هي غيبوبة ؟ هل انا في مستشفى الاصباح دون اذري ؟ لا اذري ، هل انا اشاهده بأم عيني مسرحا للجائنين وينقله ذلك الجهاز مباشرة وعلى

انتهى لحليم حقا ، رغم كل
ما أشاهده لم ازل مسيطرا
على عصبي ولم ازل مستترا
في المشاهدة ، بل لم توافوني
نفسى على تحصيل ذلك الجهاز
ولم أتوجه الى مسؤولي الانفاظ
البئسة . اخنت اردد واتول:
رحم الله الشرفين على
الفتورين وبراجه ، وانار
بصيرتهم ليمتكنوا من رؤية
ما يقيمون والى ما يقيمون .
ورحم الله ابى القاسم الشابي
حنانا قال :

عشر بالشعور وللشعور فائما
 دنياك كون عواطف وشعور
 شيدت على العطف العميق
 وانها
 لتجف لو شيدت على التكبر
 ايها المشاهدون الاعزاء ، لا
 اراكم الله مكروها .
 — عبدالله غ. —
 الريمشة

لماذا عدم الاعتراف
بشهادة جامعة
بيروت العربية

في عدد الراي العام الصادر يوم
الخميس ٢٧-٧-٧٤ وعلى الصفحة
الثانية كان هناك خبر عن
مباحثات جامعة بيروت العربية وأول
اللاحق التقافي في سفارة الكويت قد
اجتمع مع أمين عام هذه الجامعة
لمبحث الموضوع ، وتبناها بإيماء اعلنت
اداعة التوثيق بنا التناجل ، فهل كل
هذا يدل على أن هذه الجامعة غير
معتزف بعلومها ؟

لقد سبق لكثيرين طرق هذا الموضوع
واصبح يفهموا الجميع وكل كلمة لا
موازي ان القضية يدون اي موازاة
لا تخرج هي قضية سياسية ومخطط
لاذلال فلا من الغير الكمال مسمى
للتحطيمه من نفس الدول التي كسرت
الاعمال التي كسرت

ويدعي مساندتها .
إن هذا الموقف لا يقل الخطورة عن موقف الصواريخ التي تقذف إلى بيروت بـمثل أشد مبرارة من قطع الأرزاق أصناف من قطع الأمتان وكلها تسير ضمن خطط واحد كهذا واحد وتقول وخوة في المبرية واخوة في الإسلام .
لقد آن للضمير أن يصحو من غفوته سبها ونحن على أبواب الخزيات .
فماضوا المارة من القلوب وجيئونا ملة استجداء حقاً في الحياة .
فليس هناك من جور محققى بئنا وكل ما قيل عن هذه الحظائر على حبة هذه الشهاده مضحك . فليكن هناك الشجاعة الاذية لاصلاح هذا الخطا الذي اقم عليه نفر قليل لهم مبرهم ، ولا سيما في أيام صدور الفيزاليات هذه الأيام .
فالكلام تنجح خرامعها لكل شريف ونحن من هذه الفئة حسب شهادات سلوفاكيا هؤلاء متواترات شجائنا في هذا البلد الذي نتمتع به وقتاً نأبى اعطائنا الكثير واعطينا . ولكن هناك قليل يسمى الى سمعة الكويت ويشجع الحسابات . واتا لثقلون صوت الكويت الحقيقي والاصل الهادي والموفق .
أنفسنا يطلب الله الشرف

أكرم النجار

ي حيف

عنى زغاريد

• • •

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

سيرة

شارلوت رامبلينغ والسادية - المارشلية

قبل من شارلوت رامبلينغ « أنها ليست جميلة ولكنها نادرة ». فوجهها الصغير ذو الشفتين الزموريتين الفارق نسي أشعر كفيف ، يدهش أكثر مما يجب . « أن هناك نظرتها الزرقاء - الخضراء والتي لا يمكن إكتفاء ما فيها كأنها نظرة حيوان مغرور نفس بها ولكنها غريبة مقلب . نظرة تساوي اليوم ما يساويه ديكتاتورية رايك والش أو ما كانت تساويه سابقا مارلين مونرو .

ان هاتين العنيتين هما اللتان اقتنصا فيسكونتي بستان دور أساسي لها في فيلم « الملعونات » . وجون بورمان دروها في فيلم « وارنر » الذي حققه ظهوره مع شون كونري وليليا كلفاني دورها في فيلم « بواب الليل » . والفيلم الآخر يصف الجحيم المطلق للعلاقات السادية - المارشلية ، وهي الشخصية الدائمة والمثيرة في أن مما لجعلها النازي القديم ديرك بونارد ، وهو فيلم فضيحة سجل نجاحا . يقول شارلوت « لقد فهدت أوروبا الغربية ولكن في الولايات المتحدة اقلوني . إذا قمت بالتفصيل في هذا الفيلم فذلك لانه يرغم الناس على النظر مباشرة الى بعض الحقائق . ولكن لا أريد ان أصبح نجمة السادية - المارشلية » .

... ومع ذلك نحن نراها من جديد في مساهمة الجلال والفحشية في فيلم « لهم الأوروك » الذي أخرجه المخرج المسرحي باتريس شير والذي ما كان يعرض على الشاشات الباريسية حتى كرس شارلوت رامبلينغ أفضل ممثلة في جيلها . وهي تقوم فيه بدور كلب وهي خاتمة وريثة لسيدة مجنحة ولقائل ساد وبطل محاولات مستبعدة لجعل الناس يمشقون أنها مجنونة من أجل مصالح خاصة .

وتضيف شارلوت رامبلينغ « عندما



مارلين جويس



جان كلود

اقترح باتريس شير على هذا الدور قباله على الفور . لان شير هو الحب المجنون للأخراج . ولقد كنت مقتنعة بان اقتباسه لرواية تشيز ، حتى لفيلمه الأول ، لا يمكن أن يكون عاديا . ثم ان دور كل شخصية المقلدة من جلودها الممزولة من الحقيقة ، الهاربة أبدا ، ينسحب الى حد كبير .

لما الهرب فقد بداته شارلوت عندما كانت مراهقة وفقدت أمها وأختها ثم لجأت ، وحدها ، الى افغانستان ثم الى الهند . والان وهي في الثلاثين والمثريين وجدت الاستقرار مع زوجها بريان التويولندي ومع ابنها باترييه البالغ ثلاث سنوات . وقد اخترت ان تعيش معها في فيلا منزلة قرب سان - نروبيز في وسط فرنسا . وتقوم شارلوت الآن بالكلب في فيلم « الجاكوت » من اخراج فرنس بونغ بالاشتراك مع ممثل كبير : ريتشارد بورون . بعد ذلك لا بد من طرح هذا السؤال : هل ان شارلوت رامبلينغ كرس حياتها الفنية لادوار الشخصيات والنساء المتطلمات من المجتمع ؟ ولكنها ترد قائلا « ليس ذلك وارد . فمما أعرف ان اني وان ارفض اعمل في الفيلم بدور بدسرحية غنائية .

جان كلود بريالي ومشاريعه الجديدة

بالرغم من مقهره اللابالي الذي جعل منه فتى الوجه الجديدة الأول الذي لا يتقار ، فإن جان - كلود بريالي يطرح بالحساس وبالضاربع . ففي برنامج : مسرحية وثلاثه افلام يمثل في اثنين منها ويخرج واحدا . وهو يستعد لاجراء فيلمه الخليلس الذي يحمل عنوان « المذات الصغرى » بعد ان أخرج « بين ابطالين » و « الدف القلعة » و « المصور النادر » و « حب الحرة »



شارلوت رامبلينغ

وستقوم بتثيل الدور الرئيسي في هذا الفيلم صديقه الكبيرة جان مورو وهي قصة عائلة بورجوازية من وسط فرنسا عذبة الحرب العالمية الأخيرة . يقول جان - كلود « ان جان ستقوم بدور امرأة حزينة منذ حدث الطفرة الذي اودى بحياة زوجها . وهي في الوقت نفسه ضعيفة وقوية فتوجه كل حياتها الى ابنها ، ثم بطريقة أخرى ، الى أفضل صديق لديها » .

وفي نيسان القادم ستقوم جان - كلود بتثيل « كاترين وشركاؤها » وهو فيلم تومبدي من اخراج ميشال بوارون بالاشتراك مع جان بركين ويترك ديور واخيرا هناك مشروع كبير . وبعد فيلم « المذات الصغرى » المتوقع ان يعرض في نهاية تشرين الأول سيخرج مسرحية ريتشارد الثاني لويلم شكسبير من اقتباس رومان وينغرنان .

مارلين جويس الجديدة

صرحت مارلين جويس في وقت مضى

بصمات العظام بدلا من بصمات الاصابع

بما انه اخذ يكثر خلال الاسرور الأخيرة مد كوارث الطائرات العراقية المقلية التي تسبب الكثير من الضحايا فقد صار بصمات في الكثير من الأحيان على المقتولين والاطباء الشرعيين الياء هوية الضحايا من بصمات اصابعهم لانه كثيرا ما تلفظ النار تسما كثيرا من جسيمهم واصابعهم ايضا فلا يفي ذلك ما يبت هويتهم . ولهذا فقد شرع في المانيا الاتحادية في استخدام « بصمات العظام » قبل مد من السنين موقعا من بصمات الاصابع في مثل هذه الحالات لاجل اثبات هويات الضحايا الا ان المحاكم الالمانية كانت ترفض الاعتماد عليها بحجة انها لا تجساري بصمات الاصابع في قيمتها من حيث اليات الهوية . الا انه اخذت تسمح بعض المحاكم الالمانية في التهمة الأخيرة باستخدام « بصمات » العظام بدلا . ان اقتضت بصمتها . ويقوم البروفسور كسل تاييس من جامعة إيرلنجن باجراء تحليل للعظام بالاشعة السينية لتطوير طريقة التثبت هوية الضحايا بصمات العظام منذ عام ١٩٦١ معتددا في ذلك على صور الاشعة السينية التي كانت قد التقطت للضحايا في يوم ما . وقد وجد بان لعظام كل انسان طابع مميز خاص بها يبقى دائما ولا يتغير مثل بصمات الاصابع . فاذما ما حصل حريق مثلا وسبب مدها من الضحايا وعسر اثبات هويتهم بسبب احراق اصابعهم ، يمكن مقارنة الصور الملتقطة لعظامهم بالاشعة السينية يصور أخرى بالاشعة السينية كان قد التقطها طبيب في حياتهم في يوم ما عند اجراء بعض الفحوص الطبية لهم . ومن مزيا هذه الطريقة ايضا انها تساعد في الوقت ذاته على تعيين سن الضحية وحدها

اي فيما اذا كان ذكرا ام انثى وغير ذلك من العلامات الأخرى ، لا يسأل ويمكن احيانا الاسترشاد بصورالاشعة السينية الملتقطة للضحايا على اسباب وتوقع الكارثة لهم وكيف حصلت .

ويحاول البروفسور نفس الان تصنيف صور الاشعة السينية التي يلتقطها اثناء جرحه ، وتصنيفها حسب ميزاتها ويقوم بتقسيم النتائج للعمل الإلكتروني لكي يضع بذلك سجل الكتروني للمفقودين يمكن الرجوع اليه في كل وقت .

منظمة الصحة الدولية ماذا تفعل هذا العام ؟

اتفقت في جنيف بوسيرا الجمعية العالمية الثانية والمشرور منظمة الصحة الدولية التي اصبح عدد اعضائها يبلغ ١٢٤ دولة بعد انضمام الموزمبيق وجوهورية التيانم الديمقراطية . وتبنت موازنة الخطة لسنة ١٩٧٦ فاصبحت تبلغ ١٢٧ مليون دولار . ومن قراراتها في مجال النشاط المبذل لكشفة الأمراض في السنة القادمة ، قرار يتناول مضاعفة الجهود ضد مرض البلهارسيا فان هذا المرض ينتقل الى الانسان بواسطة الطفيليات انها يشل الان نحو مئتي مليون انسان ، فضلا عن ان نحو ستمائة مليون ظلوا معرضين له .

من نتائج نشاط المنظمة ان نسبة الاصابات بالجدري انخفضت جدا كما انه كانت تزول سبعة امراض من امراض الطفولة المبكرة ، وهي الخافوق والحصبه والسعال الديكي والتكروز وشلل الاطفال والشلل ، فضلا عن الجدري . لكن عدد الميكان الذي يقدر في الساعة بالحافرة بنحو ١٦ مليون امس انها قد ينتقل الى ثلاثين مليونا في آخر القرن ، ان لم تصاحف الجهود في هذا المجال . فيما يتعلق بنشر الانسان او « السوس » اوصفت الجمعية باستخدام مادة « غلور » وبزجها بلاء لوقاية الاطفال خاصة من هذه الافة الشائعة والناجمة عن الحشرات من السكر .

برامج خاصة لحو آثار الحرب الصحية

خطت الخطة البرنامج كلاما معد لحو الآثار الصحية للاحقة من الحروب الأول في المستعمرات البرتغالية الغربية والبرتغال ، والثاني في كيبودييا والنيظام الجنوبي . وبماضت الجمعية ايضا في تفتية انتشار الأمراض الجنسية بالمعدوى . يسير ان النشاط الصحي في هذا المجال ظل ضللا في اليوم . وفي آخر اكدالات قررت للجمعية استاذ جاكزها المبررة باسم جائزة « ليون برنار » الى الاستاذ السوفيتي ووزير الصحة يوريي ييتروفسكي .



حسا كل الطفل المتأخر عنه

ولا بد لنا من مرور بعض الوقت لكي نتسمع مع بيتنا الجديدة . ويحده أولى يضاهي الطفل المخوف عن عرشه بيناسية مخي . فيف جديد الى البيت ... غم مستحب من حيث له يستطبع حنان الوالدين ومتانيتها . فهو الذي كان يسمى جينا الصغرى قد اضفى الان « ابنتا الكبير » . ولذلك يقبل رجحا من اتمن يرضي هذا للكتب الجديد وبما انه يريد ان يثبت اولائه انه لم يزل « الصغرى » فانه يلجأ الى الوان الحل لكي يوهبها بقة يفي مثلما كان وهذا هو التخلف الذهني الظاهر والمصطنع لانه ليست له اسباب بدنية مرضية .

من اسباب التأخر ايضا ان يحضر الطفل بعض شهادته من الحضانة الصغير بين له وايه . فقد يفهم بقتضائات سيئة جدا لا تحرك مثل هذه

حلمه الوحيد يدور على طريقة الرجوع الى حالة « وليد دالم » محوط بالذلال والانعابة . ولذلك يلجأ الى جميع الوسائل لكي يخلق حوله سواء في التمسور او التلاشور ، البيئة التي كان يعيش فيها يوم طفولته الأولى . ومن هذه الوسائل مص الإبهام واليكاء والصراخ والتبول في البسه الخ ...

من الاسباب ايضا ميلاد اخ او اخت له فانه يشعر حينئذ لا سيما ان كان الذكر ، بان وصول مولود جديد قد ادى الى اليتم انما يزنه عن عرشه السابق فيأخذ الحنين الى عهد الطفولة الأولى مع ما تقتضيه من جود في التبو الذهني بل من تخلف .

فحتى نحن معاشي للكل نغشى تغير المبادئ والانتقال من بيت الى آخر .

لا بد ان يبلغ طفل من الاطفال سن الخامسة ويبنى محققا بمبادئه السليمة حينما كان في سن الثانية والثالثة . ومنها مثلا انه يمس ايهمه او يبيكي لاي سبب ويصرخ على الاجيال كان نموه الذهني قد توقف .

ومن الطبيعي ان يبحث العلماء عن سبب هذا التخلف لدى الاطفال المتأخرين عن عهدهم حسب المبراة المصطلح عليها .

من امم اسباب هذا التأخر في التصويع طريقة سيرة في الطعام ، أي طريقة تواجبه اهلها قاعدة نظم لتقل على مراحل تدريجية .

عندما تحصل الطفل صدمة عاطفية لا انه يشعر بقتناع الوصال ينسبه وبين له . ومن باب ردة الفعل يرفض الطفل عنده ان يتبو ويكر . ويصبح

ماكل-بيت وافلام لصو المتحركة

حصل اكبر مؤلف لافلام الصور المتحركة نورمان مكلارين على جائزة « غروس البحر الذهبية » في الحفلة الختامية للقاءات الدولية للسبنا التي عقدت في سورتاني من ٢٠ الى ٢٨ ايلول والتي خصصت هذه السنة للسبنا الكندية .

ولد نورمان مكلارين في سترالينغ اسكتلنده منذ سنين سنة وهو يعتبر احد عظمى السبنا في عصرنا . ويحدث عن حياته اليومية ومشاريعه ويكتب من السباسة وحتى من الفخر : ان فيلم الصور المتحركة ربما كان الكاتبة الوحيدة للسبنا في ينجز مالا شخصيا وحرا تماما . وانني اعطي هذا التصريح في كل مقابلة لانه يجر جيدا عن تفكري . فمما رجس حر ومنذ اكثر من ثلاثين سنة انسا موقف في المؤسسة الكندية التي تدعى « الكتب الوطني للاسلام » . والمسؤولون عن المؤسسة يتروكنني اعمل كما اريد ويصطوني شيكا كسل خبسة عشر يوما حتى اكتم العطل والمرضى ، ولقد كنت بحلجة ماسة لراحة الابل لاجراء الافلام التي كنت اريد اخراجها وهذا التعاون مستمر منذ ١٩٤١ السنة التي اخرجت فيها « من هوب » . وجاءت الحرب وكان علي ان اصنع فيلما لتشجيع المشاهدين على دفع اموال لشراء سندات خزانة . فظهرت حاجة وكما تدعو الجهور الى الازدق في الحكومة وقد سجل هذا الفيلم بالنسبة لي بداية حياة هائلة ينشأ عن اي قنن فيلما يملك بالمال ، استلمت خلالها ان اعمل كل يوم ما اريد ان افعله وما احيته دائما فيلم الصور المتحركة .

من الرسوم الى الافلام

لقد ادرت دائما ان اصبح رساما . هذا ما يتوله نورمان مكلارين . وابني الذي كان يملك مؤسسة ديكور فهم ذلك على الفور . وفضيت فحسرة طفولة سهلة في بيت هادي حصلت فيه على تربية بريطانية صارمة . وكانت والدتي قاسية الطبع وتسيطر على والدي الذي كان محافظا ومع ذلك اعطاني المال كي اقوم برحلة الى روسيا عام ١٩٢١ . وانظن انه كان يعتقد في سره ان هذه الرحلة ستعطيني اقرب من النظام الشيوعي ولكن على العكس فانها رسخت قناعاتي . وأول شيء بقيت به كان حضور مهرجان السبنا في موسكو . ثم فليد المؤلف وتلق الاوركسترا شوستكوبيتش الذي

ترك لدى انطباعا لا ينسى . وبعد ذلك عدت الى اسكتلنده ولم اجد وسطا تقائيا في عائلتي ولكن لم يكن ذلك اهمية : فاهم ان يوجد المرء هذا الجو لنفسه .

وتابعت دروسا في مدرسة فن الرسم في غلاسكو من ١٩٢٢ الى ١٩٢٦ بكثر من المواقفة وسرعان ما تبين لي وانا ادق في لوحاتي ان ظاهرة غريبة تحدث في كل مرة نرسم فيها : فاما ارحل المخلقة لرسم ما كثر اهمية من النتيجة النهائية اي تلك التي نصل اليها عندما نقرر وقف العمل في لوحة . ولهذا من الرابع ان نرسم ونصور افلاما لان المهم هو ما يحدث بين رسم ورسم .

وتابع نورمان مكلارين : من جهة أخرى استهوتني افلام الرسوم المتحركة التي كان يصنعها ياني من ايطاليا : « لانغا لادرا » لفيغيني ولوساتي . واعتقد انها كانت تشبه نظائريوسية رائعة . ولقي لا تزال اذكر فيلما حول التيروقراطية الايطالية « لاكرنا بولتا » . ولانجت افلام أخرى لفرنسا منها بصفة خاصة افلام اميل كوهل . لقد كانت افلاما قصيرة مليئة بالفلك استلهمتها الى حد كبير . وعمل الكسندر الكسيف « ليلة الجبيل القروح » الذي رافقه موسيقى بوسورسكي علمي . السورالية في افلام الصور المتحركة . كما كان لي اسناد اخر : اوسكار فيشينغر في « رصة جيرة رقم ٦ » ليرامز . ولقد احييت كثيرا ان اعمل مع فيشنغر الذي استعداه وقت ديزني الذي هو ايرود عندما كان يحفر « نالتريا » ولكن اوسكار عنيا راي طريقة استعمال افكاره فضل العودة الى بلاده . وانا لم ارد ابدا ان اعمل لوات ديزني وان كنت قد احييت كل ما عمله حتى ١٩٢٠ عندما كان مليئا بالفلك في ميكي ماوس ويلتون .

مشروع كبير

يشيف مكلارين قائلا : ان تحضر فيلما القادم « نريم » فاذ كثيرا من وقتي وانني اريد ان اظهر نظرية وبنائي وصناعة افلام الصور المتحركة محولا القيام بانني حد من التماثلات . ولست اعرف الوقت اللازم لتصويره وعند عودتي الى كندا ساستق مكي يعمل عادي . اما كتابة السيناريو فقد استغرقت كثيرا من وقتي لان الفيلم سيستغرق ساعة وذلك كثير .

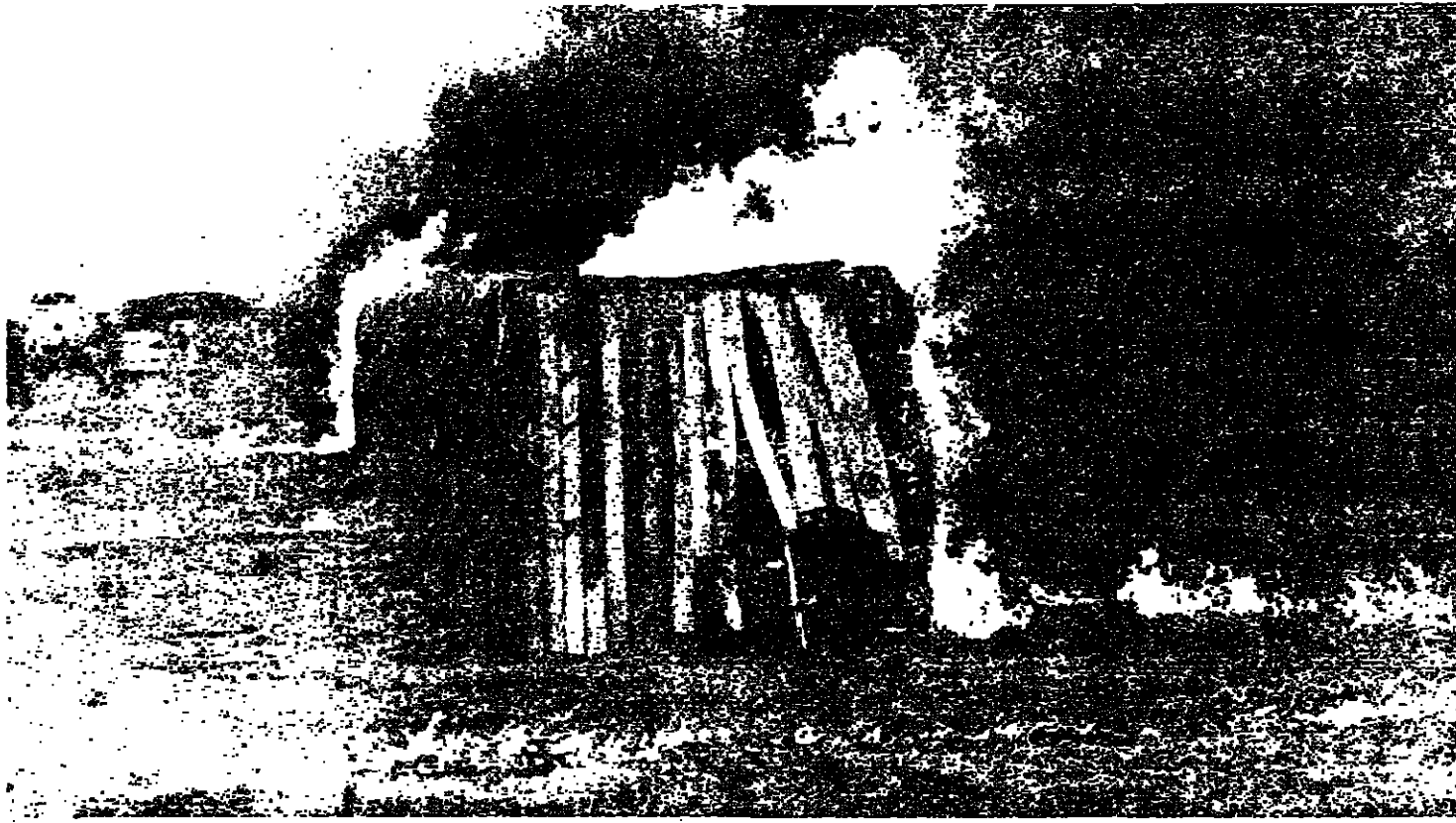
عبر نفق ملتهب



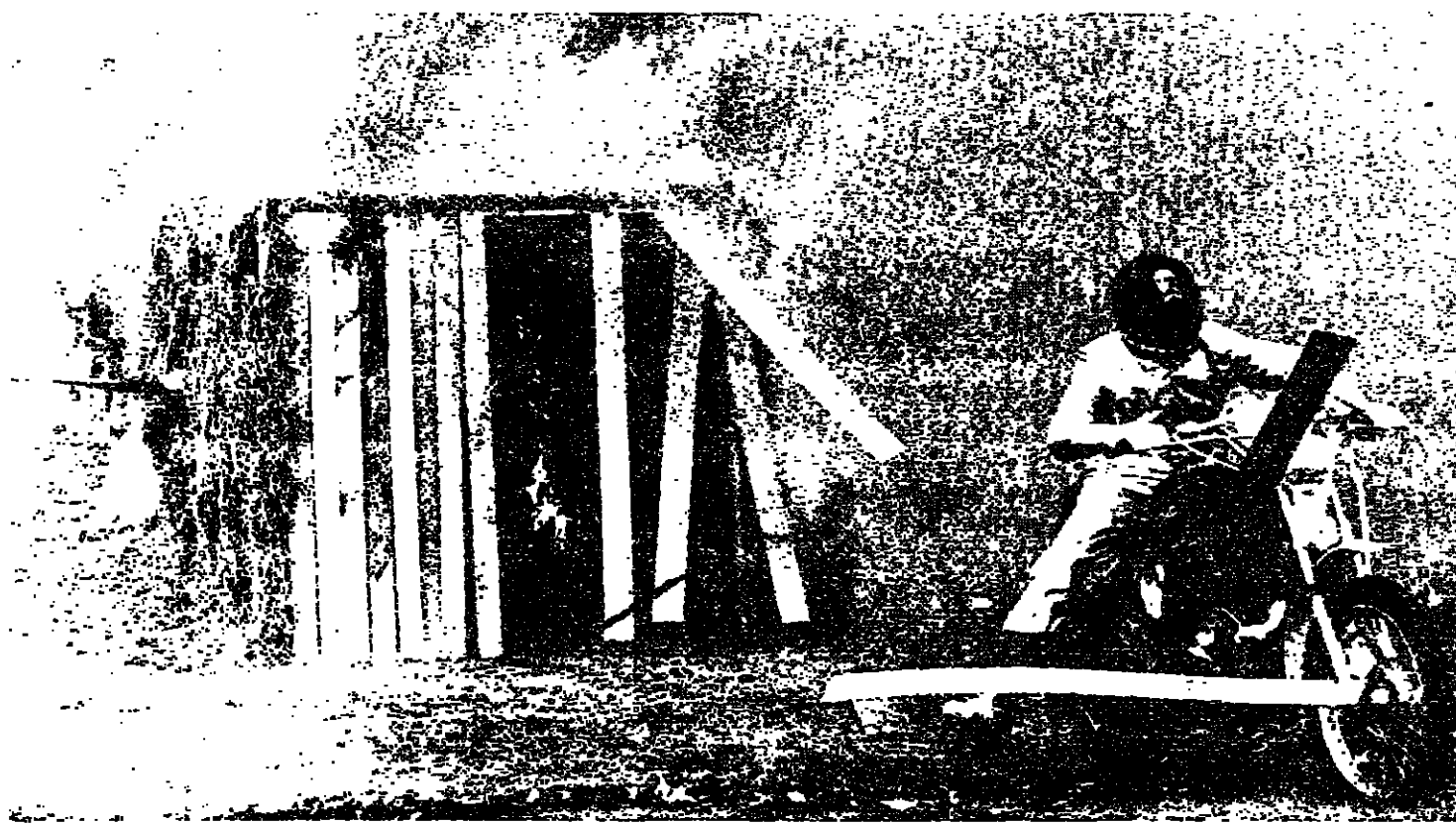
هيلارد على دراجته



قبل بدء العملية هيلارد يتحدث لرجال الاطفاء المسؤولين عن سلاته



النيران يصعد من النفق



بعد خروجه سالبا



بعد انتهاء العملية هيلارد يستنشق الهواء ولكن ليس بعيدا من النفق المتهيب

ضرب ثري هيلارد بطل الدراجات النارية المخاطر الشهير من بلجيكا ، رقيا قياسيا جديدا . فقد قاد دراجته عبر نفق يحترق وكان اتساع النفق ١٧٠ مترا وارتفاعه متران اما طوله فهو ٨٠ مترا ، وهو مصنوع من الخشب والقش . وعلى الرغم من المخاطر الشديدة في هذه العملية الا انه قاد دراجته عبر النفق بنجاح . وقد احضر هيلارد معه جهاز امن ضخم يتكون من ٣ بلدوزرات وطاقم سيارة هليكوبتر وسيارة اسعاف واثنى عشر من رجال الاطفاء . واستخدم هيلارد دراجة ترن ١٤٠ كلف لنقله عبر نفق الموت . وتحمل خزانها يتسع لـ ٤٠٠ سنيلتر نبت تحت المقعد وملء بمزيج من وقود خاص . وفي مقدمة الدراجة وضع خزان يتسع لـ ٤ ليترات من الاوكسجين مصنوع من الفايبرغلاس والاسيست ويستخدم هذا الخزان لفرضين اولهما تزويد هيلارد بالاوكسجين للتنفس وثانيهما فهو خزان امان عند حدوث اي طارئ .

(الصور من قاعا)



في غرفته يرتدي البرق المضادة للنيران وكذلك الحذاء



هيلارد امام بعض المصقات

هكذا منه الأصل



برلين — من ريتشارد نيفوديم (مراسل الراي العام)

الإرجنتين على عتبتين: الفوضى والحرب الأهلية او عودة العسكر

نفوذ سياسية قد شرع ببناء صرح نفوذه عبر منظمة ارباب بنية خطيرة المرموقة — ثلاث القلت (٢ مرات حرف ا) وهي « الحلف الأرجنتيني المعادي للشيوعية » كما وقد شرع بتوزيع الأموال على المخابرات وذلك من ميزانية وزارته . وان اصابة هذه المخابرات معنوا اصابة السلطة والنقد في البلاد . وهنا بعد مورالس من وزارة الاقتصاد وحل مكانه سيلسترو رودريغو احد موقلي وزارة الشؤون كوزير اقتصاد جديد للبلاد . ولكي يقوم المرء بتحليل دقيق الأوضاع في الأرجنتين عليه ان يراعي عاملين مستقلين عمن بعضهما : اولهما الصراع السياسي بين الرئاسة وبين رؤوس القابات من ناحية ، والوضع الاقتصادي من الناحية الأخرى . وبالنسبة للسياسة الاقتصادية يبدو ان المحاولة التي قام بها رودريغو ، وزير الاقتصاد سليمة ، والتي تمسك في أثناء الاقتصاد بواسطة علاج « باليتار » . وخطة رودريغو هي رفع نفقات الخدمات العامة لتغطية العجز في ميزانية الدولة ، وبرنامج الاستيراد عن طريق تخفيض قيمة العملة ، وتقوية التصدير ووضع حد للتعميم التقدي من طريق تحديد القروض (ان هذا التعميم قد ارتفعت نسبته في الشهور الأخيرة إلى ١٢ في المائة) . فمن الناحية الاقتصادية تكن المراتب لهذه الخطة بعض النجاح ، بينما من الناحية السياسية عواصف شديدة ، ان الحكومة تفكر لانكبات المالية لكافة المعارضة التي قد تنشأ من القابات الشعبية المعرمة اقتصاديا ، وخاصة من العمال الذين ابروا حتى الآن عدم معارضة اية حكومة أرجنتينية تجرت في تخفيض معاشاتهم . وكانت خطوة رودريغو الاقتصادية قد اخلت في افقة اصحاب الشركات الوطنية التي تقضي على نشاطها الاقتصادي ، بل وان خطوة رودريغو دفعتها إلى الاعتقاد بان الحكومة ستولي الشركات الأجنبية اموالها الاقتصادية ضخمة . ومع ذلك ، قد ايت هذه الشركات دخول الصراع مع الحكومة ، بل وانقلب ذلك إلى انتقالات التي تواجبت في المرحلة الأخيرة في مفاوضات رفع المعاشات عندما خرجت خطوة رودريغو على العالم . وكانت القابات تتكلم من اجل تحقيق نسبة ٢٨ في المائة زيادة على معاشات العمل . وكان رد الفعل العمالي على خطوة رودريغو هو المظاهرات والضرر في المعاشات إلى ١٢ في المائة للمحاولة على القوة الشرائية . وهنا اضطرت القابات ان تتولى مطالبات العمال لكي لا تفقد صرحها . وهنا ارتكبت الحكومة اكل خطا ، وهو تركها القابات تق في القف : فهي سمحت لقواضات حرة جيل المعاشات - وبعد ذلك لم توفى على نتيجة هذه المفاوضات ، بل وانها املت عيسر مظاهرات التلوازع وتوقف المصانع بتعليقات فرغص المعاشات إلى ٥ في المائة فقط .

ومنذ ذلك الحين لا هناك مغفر او موزوم بين القابات والحكومة ، فالمحاولة لا تزيد الا انقلب القابات خوفا من تهديد خطوة رودريغو الاقتصادية بالقتل . كما وانها من ناحية أخرى تامل بان يؤدي تصرف القابات إلى تدخل الجيش الذي قد يفي بنفوذ القابات في البلاد إلى الابد . اما البيروقراطية القابلية فلها نظرها حيال الجانب ، فهي لا تستطيع ان تفرج عن مطالبها ، ان ان القابات العمالية لا تقبل مرة أخرى بامتناع القوة الشرائية . وكان العمال الذين تكلموا باسم المصانع يريدون شعارات بيرون القابات : ان الشعب سيسير مع قافله على رأسه او انه سيسير بروس قافله . اما الجرائل والقوات المسلحة التي تمسح القوة الثالثة في البلاد فهي تحيد سياسة الحاد ويكف قافله وقتت ضد الحكومة . . . فالتقوات المسلحة لا تريد كسح القابات التي كانت لها معها خبرات سليمة في المعاشات كاداة لراية القابات الشعبية ، كما انها لا ترغب بتطبيق خطوة رودريغو التي سيجر القابات القروية السفلى إلى التآمر الذي سيخلفها فيما بعد من نشاطات عسكرية وعن حرب أهلية تورية .

وليس من المعروف أي طريق مستفاد الأرجنتين في ضوء التآمر المضطرب للاقتصاد في ضوء الخطر المتزايد من نشوب اضطرابات مدوية بل وان الجيش على علم بان لا بد للتسوية من ان تأتي بأسرع ما يمكن . فالمعسكريون لم يقرروا حتى الآن ظهورهم القابلية ، فهل هناك اذا مكان تحالف بين القابات والعسكر ؟ وهنا يجدر السؤال : هل يستطيع ماريا لستيليا ولوبيز رودريغو الاضطلاع بزمام الحكم رغم كل هذه التناقضات وهل سيبدأ في الأرجنتين مرحلة رهيبة تنقسم بتجديدات القتل ويضمود الارهاب من القابات البيئية المظلمة ؟ ان الأرجنتين التي يطلق عليها رسما « ريوبليكسا ارجنتينا » أي جمهورية الأرجنتين سيخفي تسميتها كجمهورية . . . والشعب البالغ تعداد ٢٢ مليون نسمة والقائم نوع بمساحة ٢٧٧٨٤١٢ كيلو متر مربع (٨ تقار على اقل المربع الواحد) سيخفي على نفسه . . . كما وان الولايات الأرجنتينية المختلفة مثل بونس ايرس ، كاتالاركا ، شاكو ، شويوت ، كوردوبا ، ميندوزا ، كوريتي الق ، قد تمسح هربا أهلية تحت لجام الاذن المظلمة نوما بالمناظر وقد تهدد بلاد نهر ريو دي بلاتا بعد اسود ، هذه البلاد التي تسمتت عام ١٥٤١ مرة أخرى عام ١٥٨٠ ، ان لم تجد الحكومة والقابات « موموس فيندي » او « تسوية حيوية » بين القابات المعاصرة . . . والا فان العسكر قد يميزون التفكير في الحرب ، وقد يتفكرون في نجر احدى ايام السايك القابلية .

النظام الغربي هل يستمر؟



الذي يجعلنا ننظر نظورا بل من اهتمامهم بمصلحتهم الخاصة . . . وهكذا ، تضر السوق التجارية بمرطعية العرض والطلب وبصورة اليه حرة ، حتى قل العرض ارتفعت الاسعار لزيادة الطلب ، والكم صحيح . . . وفي هذا الم على الحكومات عدم التدخل حرية السوق ، بل ان تدر المضاربة الحرة تعمل اعليها

الذي يجعلنا ننظر نظورا بل من اهتمامهم بمصلحتهم الخاصة . . . وهكذا ، تضر السوق التجارية بمرطعية العرض والطلب وبصورة اليه حرة ، حتى قل العرض ارتفعت الاسعار لزيادة الطلب ، والكم صحيح . . . وفي هذا الم على الحكومات عدم التدخل حرية السوق ، بل ان تدر المضاربة الحرة تعمل اعليها

الذي يجعلنا ننظر نظورا بل من اهتمامهم بمصلحتهم الخاصة . . . وهكذا ، تضر السوق التجارية بمرطعية العرض والطلب وبصورة اليه حرة ، حتى قل العرض ارتفعت الاسعار لزيادة الطلب ، والكم صحيح . . . وفي هذا الم على الحكومات عدم التدخل حرية السوق ، بل ان تدر المضاربة الحرة تعمل اعليها

في كل حال ، ما يزال سابقا لوائته ، حذف الرأسمالية وطرحها جانباً . انها النظام الذي تجاوز الحروب والازمات وفقدان الامبراطوريات والاستعمارية - وحتى الوصول الى سلطة الحكم ، في بلدان كبريطانيا ، وفرنسا ، والمانيا ، على يد احزاب حلت شعارات الاشتراكية ، ثم ايتت بانها غير قادرة او لا ترغب بالقضاء على هذا النظام .

ومرارة النظام ، ان العديد من الاشتراكيين يقدرون مرونه الرأسمالية ، وهؤلاء يريدون القضاء على هذا النظام ولكنهم يدركون بانهم ما يزالون بعيدين عن هدفهم . الفيلسوف اليساري الجديد هيربرت ماركوس ، يرفض اتجاه اليمين الرأسمالي ويصفه « بغير العادل » ولكنه يستقر بأن الرأسمالية ما زالت قوية حتى ان زوالها الان « ليس قريبا ولا مؤكدا » بينما مايكل هارنغتون ، الأمريكي الاشتراكي الشهير ، يعترف بأن الرأسمالية « اظهرت صمودا هائلا » ويتنبأ بانها « سوف تسبق طريقها للتغلب على الازمة الحالية » .

مدار الرأسمالية ، هو المصلحة الشخصية ، وعليها تقوم سائر اتجاهات هذا النظام ، بنا فيه التكيف مع التبدلات المستمرة في الاسعار ، الارباح ، التكنولوجيا ، اتجاهات المستهلك . على ان ميغيفها الفكرية ، او انطالقتها كعلم تبدأ مع آدم سميث ، الذي وضع لها نظريات تقوم مبادئه وتفسر لماذا وكيف هذه الفرائز الطبيعية والقدرات لدى الناس الاحرار ، تجعل الاقتصاد

ينشأ ويتقدم . ولم يكن آدم سميث ، اول من امسك بهذا الخيط للتصرف إلى امكانيات الاقتصاد الحر ، حتى ان بعض العلماء يقولون بأنه لم يفعل شيئا اكثر . من وضع التحديدات اللازمة للاعتماد والاراء التي سبقته على السدة المفكرين ، وهي الاراء المدة على مسالة ٢٠٠ عام في التاريخ والمبشرة بالسلام بعيدة عن السلطوية ، وكانت راحة في الهواء ، وتيسر لها رجل صاحب كفاءات وعبقريه مثل آدم سميث الذي انطلقها في كتاب خاص ، ثم راح هو ، والمعلماء من بعده ، يفرغون عليها ، ويشقون منها نظريات ومبادئ .

في رأي سميث ، ان المحرك الاقتصادي الاول هو « الجهد المتكامل ، والمسهر ، لكسل انسان كي يحسن ظروفه » او لكي يشبع رغباته . هذا الاتجاه الذي يحث الناس على انتاج البضائع التي يحتاج اليها المجتمع ، وهو يعبر عن ذلك بالقول « ليس كرم الجزار او الخباز ، او العطار ، هو

تحاول الحكومات الإيطالية واليابانية وضع شعبيها في ظل احكام اسوأ عملية انتقاض مالي ، خلال هذا الربع القرن الآخر . بينما في كندا يبلغ التضخم ١٠٠ بالمئة ، وفي استراليا ١٧٥ بالمئة ، وحتى ألمانيا الغربية التي تتمتع بأفضل اقتصاد مالي ، بمرء الحرب ، اخذت ان تتصارع مع التضخم والبطالة . ان الانتقاض المالي المرتبط بالتضخم ، هو الخطر البارز ، وفئة سلسلة طول ، واخطار اشد عنفا ايضا . وفي العديد من الدول الرأسمالية ، رحت الشركات الضخمة والائتمادات وبعض الشوايط الحكومية تسيطر على السوق الحرة

وفي الراي نفسه ، فان العديد من المفكرين - والشباب - ينزعون بالقول ان الرأسمالية في افضل الظروف ، بمقدورها ان تبني مجتمعا غنيا ولكنكس غير عادل .

وفي يناير الماضي ، سبعة من الحاملين على جائزة نوبل ، بين فيهم عالما الاقتصاد الشهيران غورنر ميدلر وكينز آرو ، وقعا على بيان دين الرأسمالية الغربية لانهما تسببت بازمة بواسطة الانتاج « بدينا » للربح المشترك » ، واطلقت الدعوة للبحث حالا عن « بديل للأنظمة الرأسمالية الغربية الانتقار في العالم » .

في الخارج ، المجتمعات الرأسمالية المتقدمة ، تواجه عالما صناعيا مليئا بالشكوك من جراء « الابريالية » الاقتصادية ، ويتوق لمرض السيطرة على بعض المواد الخام الطبيعية للحصول على حصة اكبر من ثروة العالم . احد الشواهد على حجم هذا الخطر هو هذا الاحتراز العنيف الذي خض اركان الاقتصاد الغربي من جراء ارتفاع اسعار النفط . دون ان يهبط إلى ٧ بالمئة ، حتى عام ١٩٧٧ .

ان يهبط المعدل بصورة أسرع ، امر يتطلب عمليات حث في مجال الطلب ، وهو امر قد يؤدي إلى نوع من التضخم المفرط . واثق خوف كبير بالا يتبع أي دواء لشفاء التضخم في « مسيلة » الرأسمالية ، باستثناء الانتصار الاقتصادي العميق . وان أي محاولة لتسامح في انتقاض الانتقاض بسرعة من وهدة الانتقاض الاقتصادي هذا ، سوف يتولد عنها فقط التضخم في أمريكا .

كما الولايات المتحدة ، يشهد النظام الرأسمالي في العالم بداية عصره « اللتين » . كان ذلك ، منذ ٢٠٠ عام ، وبالتحديد عام ١٧٧٦ ، عندما أصدر الفيلسوف الاقتصادي السكولندي آدم سميث كتابه الشهير « ثروة الأمم » بصفاحه ١٠١٧ . حيث وجد فيه العالم عرضا كايلا لنظرية الاقتصاد الحر - وهي التي يتبنا سميث من خلالها ، مسيرة الملايين من البشر الساعية إلى الأرباح الشخصية للفرء ، حيث يروح الواحد بحث الآخر بصورة غير مباشرة ، في خضم سوق غير مغفولة ولا مصفدة ، ينتشأ عنها « خير جماعي » يتسد بنفسه إلى أسفل طبقات المجتمع من الناس .

هذا الكتاب ، بات ميثاقا ، او اعلانا للرأسمالية مستقلا عن سائر النظريات للانظمة الاقتصادية ، وكان السبب في انطلاق ثورة اقتصادية اتجنت ثروة اكبر بكثير مما جيمه الانسان في سائر عصور التاريخ الماضية . الواقع ان النظام الرأسمالي ، كان مرحلة تقدمية هائلة ، عجزتها ركابت طليت ، عميرا بعد آخر ، على شواطئ تاريخ الاضطاعة ، نتيجة الثوري الثاني الصناعية في العالم .

ومع ذلك ، فان التاريخ لا يكتفي بوقف عن التحرك ، انه مسيرة الحياة الدائمة الحركة ، لذلك ، وقد بلغت الرأسمالية نهاية عهدها بالتقدم ، فاستنفدت غاياتها ، وتجاوزتها . مراحيل التاريخ ، فان وراثتها اليوم ، المتسكنين بافاليها : لن يبقوا مستقبلهم في عيدها الثوري الثاني لا بل سوف تخفي منهم الرؤوس على خشبة الترقب .

الرأسمالية ، في عيدها اللتين تعيش اشدك ايلها ، وتنهزها اندح ازمة عرفتها في التاريخ ، من هنا ينطلق السؤال : الذي يتعاطى الحلجا ، على شفاة انتصارها وخصومها معا : « هل يمكن ان تستمر الرأسمالية ؟ »

السؤال خبير ، ويحمل صفة الاستعجال ، خاصة بالنسبة للولايات المتحدة ، رأس النظام الرأسمالي في العالم ، وهي التي اخذت تستخدم نشاطها من ازمة التضخم التي انتابها زما ، والتي ما تزال تواجه مستقبلا اقتصاديا يحيطه الكثير من الشك - فالانتاج يبدأ ينحسر ، وبالرغم من ان معدل البطالة هبط من ١٢ بالمئة إلى ٨ بالمئة في يونيو (حزيران) فان الواقع يشير إلى خطا هذا الرقم لانه يضم عدد التلامذة الذين انتموا إلى بعض المؤسسات في اسواق العمل - وكثيرا خلال الصيف فقط . واكثر الخراء ينتظرون ان يبقى المعدل فوق ٨ بالمئة ، على الأقل لعام آخر ، دون ان يهبط إلى ٧ بالمئة ، حتى عام ١٩٧٧ .

ان يهبط المعدل بصورة أسرع ، امر يتطلب عمليات حث في مجال الطلب ، وهو امر قد يؤدي إلى نوع من التضخم المفرط . واثق خوف كبير بالا يتبع أي دواء لشفاء التضخم في « مسيلة » الرأسمالية ، باستثناء الانتصار الاقتصادي العميق . وان أي محاولة لتسامح في انتقاض الانتقاض بسرعة من وهدة الانتقاض الاقتصادي هذا ، سوف يتولد عنها فقط التضخم في أمريكا .

على ان الوقت اشد خطرا ، في بعض الدول الكبرى الرأسمالية بريطانيا ، مثلا ، وهي التي تعاني من معدل تضخم بلغ ، حتى الان ، ٢٨ بالمئة ، بينما الجنية يزحف انتحارا بحيث يساوي اليوم ١٩٩ دولار يتأرجح على حافة الانهيار الاقتصادي . ولكي تحارب التضخم الحاد ،

يكن تحذر من انفجار جديد في الشرق الأوسط

بسبب وفراق روسيا وأميركا

جائزة مجلس السلام للروائي السوفياتي ثولوخوف

موسكو - ١١ - واف - أعلنت وكالة تاس من مجلس السلام العالمي تدنح الكاتب السوفياتي ثولوخوف اسم في موسكو جائزة السلام الدولية في مجال الثقافة .

وقد استحق الروائي السوفياتي الحاصل على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٦٥ .. جائزة مجلس السلام العالمي لانهما في توطيد اركان السلام والحب بين الشعوب .

عرفات يشيد بمساندة الهند للشعب الفلسطيني

بيروت - ١١ - واف - صرح ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية منظمة التحرير الفلسطينية بان الشعب الفلسطيني يشكر بتجاوب خاص مع الشعب الهندي حيث ان هدف الفلسطينيين هو انشاء دولة ديمقراطية مثالة للهند .

وجاء هذا التصريح عقب الاجتماع الذي تم ايس بين ياسر عرفات وسيد نورالله حسن وزير التربية الهندي الذي يزور بيروت . وقد نشرت السفارة الهندي في لبنان اليوم هذا التصريح .

خطة اصلاح في جامعة بيروت الاميركية

بيروت - ١١ - واف - ذكرت صحيفة ايفان ان مجلس ادارة الجامعة الاميركية في بيروت قد اقر هذا الاسبوع خطة لاجراء اصلاحات جذرية في الجامعة .

يكن - ١١ - واف - تهت وكالته انباء الصين الجديدة .. بساء لاس الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي انها قد حولا الشرق الأوسط عن طريق صانديها من الأسلحة إلى هذه المنطقة إلى « برميل من البارود » .

برنامج حكومي بريطاني لمكافحة التضخم يقوم على تجميد الاجور

لندن - ١١ - واف - قدم هارولد ويلسون رئيس وزراء بريطانيا صباح اليوم الى مجلس العموم برنامجا جديدا صلبا لمكافحة التضخم يحدد الزيادات في الاجور بستة في المئة في الاسبوع .

لقرار النهائي لن يتخذ قبل عودة رابين

باجابات كسينجر من المانيسا

صرفت تنازلات اقتصادية ودبلوماسية

بريز: من غير سورية .. اتفاقية سيناء لا مغت لها

القس - ١١ - واف - تشير الدوائر السياسية المظلمة في القدس الى انه من المؤكد ان الحكومة الاسرائيلية لن تتخذ قرارها فيما يتعلق بالاتفاق المزمع مع مصر قبل نهاية شهر يوليو الجاري . ويتناقض ذلك مع الالباب السابقة التي ترددت ان للحكومة الاسرائيلية ستتخذ قرارا في هذا الشأن يوم الأحد القادم .



رابين مع واكر شيل

وتشير تلك الدوائر المظلمة في الحكومة الاسرائيلية الى انه يبدو انه ايا كانت الاجابات التي سيتقدمها كسينجر اليوم السبت فان رابين سيصرح عليه استجابة لطلب الميزان من الاجابات .

خبراء يابانيون لاستصلاح الصحراء في ابو ظبي

طوكيو - ١١ - واف - اعلنت مؤسسة « سامي شيبون » اليابانية اليوم في طوكيو ان برنامجا تجريبيا منته لاث سنوات يستهدف تحويل منطقة صحراوية في ابو ظبي الى ارض صالحة للزراعة .

يابان تؤيد عقد مؤتمر دولي حول الطاقة

توكيو - ١١ - اف - صرح هاشيموتو في توكيو بان اليابان ستؤيد في القمة التي ستعقد في القامح في العاصمة اليابانية طوكيو في الفترة من ١٢ الى ١٤ من الشهر المقبل مؤتمر دولي حول الطاقة .

ساعة تريسي

السويسرية

تعني الحسنة والدقة

موديلات جديدة

ترويجي المصنع

شركة صناعة الكيماويات البترولية شركة وحدة الاسمدة

القائمة رقم ٧٥/٥٩٦

ادعو الموردين للتكوين المسجلين لديها لتقديم عروضهم لتوريد اجهزة امتاش بالكسجين

OXYGEN RESUSCITATORS

يمكن الحصول على وثائق الخاصة بالمينة للمواصفات التفصيلية من دائرة المحاسبة الكفنة في مصانع الشركة في الشعبة ابتداء من يوم الاحد الموافق ١٢-١٣-١٩٧٥ ، اثناء ساعات العمل الاعتيادية مقابل دفع ٥ غلج كويتية لا ترد لمجموعة الواحدة .

آخر موعد لتوريد العروض الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت الموافق ١٣-١٢-١٩٧٥ .

صاحب الصورتين أعلاه ولدنا

نصور سعد سعود الأحمد

نادر المنزل منذ صباح الأربعاء الساعة السابعة

وتم بعد

لرجاء من يعرف مكانه أو يعلم أي شيء عنه الإتصال

بما تفت : ٦١٣٧٥٩ - أو ٤١٢٨٠٦ -

أو أقرب محضر .

NORGE

نورج

بنية المكنة / انش

بيع للم الفرصة الاستثمار في

أكبر وأفضل

عرفه أهواه شرق الأوسط والذي تقدمه

لكن مؤسسة الاميرة الالكترونية

لعام الممتلك ٧٥

تمتع بطاقتك وانصبة غيرك وهذا غير متاح

مكتبة من الأدب

قوة تميز ٢٥٠٠٠ وحدة مراديه B.T.U.

مناخ أمريكا ٢٩ - الجوزة والانتقاة

المقابلة التاريخية.. والاتحاد وتشكيل قطار سيوز ابولو يوم ١٧ الحباري فنوك الماني

انخفاض معدل الانتاج الصناعي في اسرائيل

القدس المحتلة - ١١ - واف - انخفض الانتاج الصناعي الاسرائيلي بمعدل ١٧٧٥ خلال الربع الاول من عام ١٩٧٥، ومع ذلك فقد ارتفعت الاجور خلال نفس الفترة بمعدل ١٢ بالمائة.

وتفيد الاحصاءات التي نشرها مكتب الإحصاءات في القدس والمصنعة المقارنة مع الربع الأخير من عام ١٩٧٤ ان عدد عمال الصناعة ومجموع أيام العمل التي اشتملها هؤلاء العمال لم يطرأ عليها أي تغيير.

وهناك تفرعان فقط في المجال الصناعي سجلتا زيادة طفيفة في الانتاج وهما صناعة المكنات والورق.

وفي مجال الصادرات سجلت المكنات للخارج في يونيو ١٩٧٥ زيادة نسبتها ١٢ بالمائة عن المجموع في شهر يونيو ١٩٧٤. وكان أكبر ارتفاع وهو ١٢٥ بالمائة قد سجل في صادرات صناعة المكنات والآلات والالكترونيات ويبلغ هذا الارتفاع ٥٠ بالمائة بالنسبة للمعادن.

وقد ازدادت الصادرات خلال الفترة الممتدة من الأول من هذا العام بقدر ثلاثة وستون مليون دولار عن نفس الفترة من العام الماضي.

وبمع ذلك سجلت التطلعات التالية انخفاضاً في «التجارات الخارجية» المصنوعة من صناعة النسيج واللباس.

٢١ يوليو
في الساعة الثالثة والنقطة السادسة صباحاً تبدأ سيوز-هوبو على الأرض في الساعة الثالثة والنقطة ٥١ صباحاً تبدأ سيوز على مقربة من كارجاندا في داخل الأراضي السورية. أما ابولو فستأخر خمسة أيام أخرى تدور في تلك الأرض.

٢٢ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٤١ مساءً يتم طرد تجيزة الاتحاد التي لم تعد تستخدم الا كمنقذ للفضاء.

٢٤ يوليو
في الساعة الثالثة والنقطة ٣٠ مساءً تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

في الساعة السادسة والنقطة ١٨ تبدأ تجيزة الاتحاد السورية في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على مقربة من كارجاندا في داخل الأراضي السورية. أما ابولو فستأخر خمسة أيام أخرى تدور في تلك الأرض.

٢٥ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٦ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٧ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٨ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٩ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٣٠ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٣١ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

١ أغسطس
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢ أغسطس
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

١٦ يوليو
في الساعة الثالثة والنقطة ٤٦ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

١٧ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

١٨ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

١٩ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٠ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢١ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٢ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٣ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٤ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٥ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٦ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٧ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٨ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٩ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٣٠ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٣١ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

١٥ يوليو
في الساعة الثالثة والنقطة ٢٠ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

١٦ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

١٧ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

١٨ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

١٩ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٠ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢١ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٢ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٣ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٤ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٥ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٦ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٧ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٨ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٩ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٣٠ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

١٤ يوليو
في الساعة الثالثة والنقطة ٢٠ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

١٥ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

١٦ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

١٧ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

١٨ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

١٩ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٠ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢١ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٢ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٣ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٤ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٥ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٦ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٧ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٨ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

٢٩ يوليو
في الساعة السادسة والنقطة ٥٥ تبدأ ابولو هوبو على الأرض فوق المحيط الهندي.

صحف دمشق تشيد بتصاعد العمل الفدائي داخل الأراضي المحتلة

دمشق - ١١ - اشرا - استمرت صحف البعث والثورة السورية في نشر صفحاتها الأولى وبمناشيتها الرئيسية اليوم أثناء حلات المصباح والارهاب التي تشنها سلطات العدو الاسرائيلي ضد المواطنين العرب لتفجيزها في مواجهة النشطاء. هذا وقد اكدت صحيفة الثورة في تطبيق لها اليوم حول هذا الموضوع ان اشاع نطق الممارسات الارهابية ضد المواطنين العرب في الارض المحتلة إنما يشكل في وجه من وجهه محاولة لاسكات صوت الثورة الفلسطينية المنطلق من الداخل... هذا الصوت الذي عبر عن نفسه بقوة الانتفاضات التي احتلتها العمليات الفدائية في القدس وتل أبيب وإيلات وغيرها من المناطق كما عبر عن نفسه بقوة التغيرات الحولية التي استحدثت ان تهر على القيادة الاسرائيلية في تفردها على حيلة المستوطنين وبلغ عمليات القتل من الوصول الى كل مكان داخل الكيان الصهيوني.

ه طائرات حربية اسبانية تصطدم وتسقط بطيارها

مخبر - ١١ - رويترز - قالت مصادر وزارة الطيران ان اسبانيا حدث خلال قيام خمس طائرات نفاثة بقيمة لاسلح الجو الاسباني بمناورة جوية وادى الى سقوطها في البحر ومقتل طيارها قرب مورسيا في جنوب شرق اسبانيا. وبين القتلى اربعة برتبة كابتن وواحد برتبة ليutenant.

استقالة اقوى وزير في الاربعين تحت ضغط النقابات

بيونس ايرس - ١١ - واف - تليست الرئيسة ماريا استيلا بيرون رئيسة الاربعين اليوم استقالة جوزيه لوريس رينا من وزارة الخارجية الاجتماعية ومن مكتبها الخاصة. وكان لوريس رينا يعتبر حتى الان الرجل القوي في النظام. وكانت القوى السياسية والنقابية في البلاد قد طالبت باستقالته منذ عدة ايام.



الزعيم البرلماني الاشتراكي ماريو سواريز (اليسار) مع وزير العدل بعد اجتماعهما في لشبونة.

اتساع شتة الخلاف بين النظام البرتغالي والاحزاب بسبب دولة العمال والجنود

لشبونة - ١١ - رويترز - مضت التوتات البرتغالية المسلحة قدام اليوم في خطتها الرامية الى تشاد دولة العمال والجنود رغم تصليب الاشتراكيين من الحكومة المؤقتة.

جلسات الثورة لان يتوقف على التي تتجاوز اذا تبث المواقف على نظام الاحزاب القائم حاليا. والسبب الامن حيث الظاهر ان الانسحاب الاشتراكي هو السبب في الطاعة الشيوعية على ما رويها التي يملكها الاشتراكيين. ظهرت الجريدة مرة اخرى بعد ان اذيعت في لشبونة باصدارها من العسكريين.

وقال الدكتور ماريو سواريز ان الاشتراكي في مهرجان عقد الليلة ان حربه ان يقول بالديمقراطية كان لونها.

رئيسة للكونكورد في الولاية المتحدة. وكان التعديل يطالب بوضع الادارة التنفيذية للطران لخصيص اي اعضاء يتبع للطران الاسرع من الصوت مثل الكونكورد استخدام الطائرات العسكرية لسبب طابع هذه الطائرات التي تصدر ضجيجا شديدا. وذكر معارضو التعديل انهم من سيني ياتس ان مسألة الصيغ التي تحدثها الكونكورد لم يتم بعد علاجها واته يثني انتظار التقرير النهائي للادارة التنفيذية للطران المقرر ان ينشر في شهر سبتمبر او اكتوبر القادم.

شكر على تعاز
أفراد عائلة محمد ياسين في الكويت وسوريا بقدموني
بالشكر الجزيل لكل من دأبهم بفقيدهم الغالية
الحاجة صفاء (أم فتيق)
سوار بالضرر شخصيا أو برقيا
لا أراكم الله مكروها ولا فجكم بغريز

تقبل تعاز
عائلة ايكابوس وقباروط في الكويت يتقبلون التعاز
بفتيدهم الغالية
ارنست ايكابوس
الذي توفي الله مساء الأربعاء ٧/٥/٧٥ في منزل السيد
الكائن في شارع عهد السلام - بتاية الوكاف - رقم ٤ - الطابق الثاني
شقة ٩٩ يوم السبت والأحد الموافق ١٣/٥/٧٥.

نعي فاضل
آل شور في الكويت والبلاد العربية
ينعون بمزيد الأسى والعزن عبيد ملتهم
الحاج محمد عبد الرحمن نور
الذي وافاه الأجل في عتبات الضفة الغربية
عن عمر يناهز الثمانين عاماً.
تقبل التعازي في بيت ولده عبد الرزاق - عمارة المال
شقة ٩١ - شارع ابن فهد - النقطة - أيام الجمعة والسبت والأحد
إن الله وإنا إليه راجعون

خوش طبيب

بيروت - ١١ - واف - اطلق طبيب عياداً نازراً من مستشفى على سنان زيله الذي كان يلعب بمهنة لعبة - التايكواندو - على اثر مشاجرة نشبت بينهما بشأن نتائج اللعب وذلك في مبنى في قرية كاريبيد بالقرب من البترون في شمالي لبنان.

وقد ضرب الطبيب د. هادي هادي الذي يبلغ الخامسة من عمره بينما نقل زيله الذي اصيب بجروح والذي يدعى جرجي سمعان كابل - ٢٧ عاماً - الى المستشفى. ويجري التوليس حالياً بعد ان لجأ.

١٠ ملايين دولار
من السعودية
لوكالة الغوث

١١ - حياً - أعلن اليوم المركز الرئيسي لوكالة غوث اللاجئين - الانروا - ان جندا من الدول الاعضاء قد رد على الفداء الذي وجهه كسور فالدعائم العسكرية للعام لثمة المتحدة وروعد بتقديم اعانات خمسة كتيبة للاجئين بهدف مواجهة المعجز الذي تعاني منه الوكالة.

وجدير بالذكر ان المعجز الذي يبلغ ٢٦ مليون دولار في بداية العام قد تخلف الى حوالي ٢٠ مليون دولار وبالنسبة لمن قلدي خطر خلف كبر المعونة التي يحصل عليها اللاجئين.

ولم تكن مساهمة هي تلك التي اعلمت اليوم والتي قدمها الملك خالد ملك المملكة العربية السعودية الذي قسر

هذا ويجري تمويل اعمال وكالة غوث اللاجئين فقط من طريق التبرعات الخارجية من الدول الاعضاء في العالم العربي والعالم الثالث ولم تسهم الوكالة الشرقية في هذا الجهد

شركة الملاح الكويتية

اعلانات

بيع كسور أسهم المنحة

ترغب شركة الملاح الكويتية ش.م.ك. في بيع (٢٥٠) مائتان وخمسون سهماً من أسهمها الناتجة عن كسور أسهم المنحة الموزعة على المساهمين مع ارباح عام ١٩٧٤ وذلك بالمراد العلني الذي تقر اجراؤه في الساعة الخامسة والنصف من مساء يوم الاثنين الموافق ١٤/٧/١٩٧٥ في قاعة الاجتماعات بمبنى الشركة بالشويخ شارع جمال عبد الناصر.

حق المزاودة والشراء عام لجميع الكويتيين فمن له رغبة بالشراء الحضور بالوقت المحدد والله ولي التوفيق.

رئيس مجلس ادارة

منتخب الكويت العسكري يحتل المركز الثالث
في بطولة العالم العسكرية لكرة القدم

Figure 1

[illegible]

— 23 —

... ..

